



van haydn tot larcher

Met tomeloze energie beweegt hij zich door alle genres. Of hij nu klassieke of moderne werken speelt, de uitvoeringen van de Franse meestercellist Jean-Guihen Queyras zijn altijd transparant, kleurrijk en genuanceerd. Met Amsterdam Sinfonietta speelt hij in februari werken van Haydn en Larcher.

door Wenneke Savenije



fotograaf: Marco Borggreve

Bijzondere chemie

Jean-Guihen Queyras ziet uit naar de tournee: “Met Amsterdam Sinfonietta ga ik onder andere het *Celloconcert in C* van Haydn uitvoeren”, vertelt de cellist enthousiast. “Het was mijn suggestie om Haydn te gaan spelen, want mijn hele lovestory met Amsterdam is begonnen toen ik in 2006 datzelfde concert met Sinfonietta speelde op de eerste editie van de Cello Biënnale. Dat was een heel speciaal moment, want het orkest en ik hadden van het begin af aan een bijzondere muzikale chemie. Er hing een geweldige sfeer en het publiek reageerde heel enthousiast. Toen ben ik verliefd geworden op Amsterdam. Het is zo’n geweldige stad en er wonen zoveel muzikliefhebbers. Daarom wil ik na tien jaar met hetzelfde concert en hetzelfde orkest een muzikale ode brengen aan de stad waar ik het meest van hou.”

Wereldpremière van Thomas Larcher

Tijdens dezelfde tournee in februari speelt Queyras ook een nieuw werk van de Oostenrijkse componist Thomas Larcher, dat speciaal voor Sinfonietta is geschreven*. De wereldpremière van het celloconcert *Ouroboros* vindt plaats in het Muziekgebouw aan ’t IJ op 11 februari. Met Paolo Giacometti speelt Queyras tevens de Nederlandse première van *Mumien*, het sleutelwerk van Larcher waarmee hij de prestigieuze compositieprijs van het Lincoln Center in New York won. Van drie andere Oostenrijkse componisten Berg, Cerha en Wolf klinken werken voor strijkorkest en Amsterdam Sinfonietta speelt daarnaast ook nog de bloedmooie *Serenade* van Dvořák.

Queyras omschrijft de muziek van Thomas Larcher als “tamelijk tonaal en atmosferisch”. Hij heeft nog niet eerder samengewerkt met de componist, maar hij heeft hem wel één keer ontmoet. “Larcher is een vriendelijke man, die een hele geconcentreerde en gestructureerde indruk maakt. Zijn muzikale idioom is helder. De werken die ik ga spelen zijn allebei heel expressief, waarbij Larcher veel aandacht besteedt aan de vorm en het creëren van reusachtige spanningsbogen. In het celloconcert *Ouroboros* lijkt alles te draaien om de opbouw van één grote spanningsboog, die aan het einde van het concert plotseling weer uit elkaar valt en desintegreert. De structuur is in feite allesbepalend, maar tegelijkertijd klinkt de muziek heel lyrisch en intuïtief.”

‘Als ik Haydn speel voel ik me
humaan en wijs’

Mild en humaan

Haydn in levende lijve ontmoeten is helaas onmogelijk, maar toch heeft Queyras het idee dat hij Haydn een beetje kent. “Aan zijn muziek kun je horen dat hij een geweldig aardige man moet zijn geweest. Niet alleen om mee te praten, maar ook om mee samen te zijn. Haydn is altijd grappig en filosofisch. In tegenstelling tot Beethoven doet hij godzijdank niet zo erg zijn best om almaar de strijd aan te gaan. Dat maakt Haydn voor mij heel speciaal. Haydn is als componist mild en humaan, maar toch wordt zijn muziek nooit vervelend of saai.

Voor een uitvoerend musicus is het heel gezond om Haydn te spelen. Haydn brengt je dicht bij jezelf, leert je relativeren en de dingen niet belangrijker te maken dan ze zijn. Zijn muziek zit vol speelsheid, humor, verrassende wendingen en soms diepe gevoelens, maar bij Haydn wordt de muziek nooit dramatisch, teatraal of sentimenteel. Als ik Haydn speel voel ik me humaan en wijs.”

* Het nieuwe werk van Thomas Larcher is geschreven in opdracht van Amsterdam Sinfonietta/Muziekgebouw aan ’t IJ (ondersteund door de AMMODO Stichting), Swedish Chamber Orchestra, Lausanne Chamber Orchestra, Norwegian Chamber Orchestra, Munich Chamber Orchestra en Hong Kong Sinfonietta.

Concerten in Amsterdam, Wenen, Nijmegen, Enschede, Leiden en Delden van 11 t/m 21 februari 2016. Zie voor meer informatie het concertoverzicht op p.4



fotograaf: Julia Wesely

chopins romantiek

Ze werd geboren op de langste dag van 1987, in Georgië, aan de Zwarte Zee: Khatia Buniatishvili. De achtentwintigjarige pianiste is voor het eerst te gast bij Amsterdam Sinfonietta en speelt het *Tweede pianoconcert* van Chopin. door Frederike Berntsen

Chopins pianoconcert met een strijkersensemble?

Ja, dat kan, heel prima zelfs, en voor Khatia Buniatishvili is het de gewoonte zaak van de wereld. Ze voerde het werk eerder zo uit met Kremerata Baltica. “In deze versie voelt het concert zeer comfortabel”, vertelt de pianiste. “Chopins muziek laat toe een kleurenlandschap te creëren met alleen piano en strijkers. Het klinkt anders, natuurlijk, maar overtuigend en mooi.”

De Georgische nam Chopin ook op, in de versie met orkest, begeleid door het Orchestre de Paris onder leiding van Paavo Järvi. “Dit is een belangrijk concert op mijn repertoire. Het was het eerste werk dat ik met groot orkest uitvoerde, daarvoor had ik vooral veel recitals gegeven. Het gevoel van zo’n eerste keer vergeet je nooit meer. Chopins muziek vraagt om iets improvisatorisch, om spontane actie, en dat is precies waar ik me prettig bij voel. Je interpretatie verschilt per keer, dat heeft alles te maken met wie je medespelers zijn. Op elkaar reageren is het beste, je moet steeds opnieuw aanvoelen welke kleur en welk timbre op dat moment goed werken.”

Hoe benadert Buniatishvili Chopins concert?

“Er zit iets van het romantische parfum in, luister maar naar de sensitiviteit van Chopins melodieën en harmonieën... Volgens mij kon Chopin eindeloos liefhebben. Dat gevoel heb ik ook tijdens het spelen: dit is romantiek, niet als in een soap opera, maar heel diep gevoeld. Ik hou van het naturelle, van het oprechte van Chopins muziek. Juist bij dit concert moet je bij jezelf blijven: goede kunst laat geen onechte laagjes toe.”

Buniatishvili is zichzelf in stijlvolle kleding, een hakje, lippenstift: een zelfbewuste tante achter de vleugel, niet alleen muzikaal. Hoe zou ze zichzelf omschrijven? “Mijn thuisland, Georgië, heeft een duidelijk stempel op mijn karakter gedrukt. Volksmuziek, improvisatie: heel belangrijk voor mijn ontwikkeling als musicus, als mens,

als wereldburger. De inwoners van Georgië dragen vele temperamenten in zich. Mijn ouders komen uit verschillende regionen van het land. Mijn vader is kalm en gereserveerd, en mijn moeder is juist extravert, open en warm. Ik draag al die kenmerken in mij.”

Kent de pianiste Amsterdam Sinfonietta?

“Ja, zeker, maar vooral van naam. Het is een enorme uitdaging om uit te vinden hoe je met elkaar kunt werken, hoe je samen gaat klinken. Als ik voor het eerst met een gezelschap samenspeel, heb ik er eigenlijk altijd vertrouwen in dat het goed komt. Waarom? De muziek is je gemeenschappelijke taal; je vindt altijd wel een overeenkomst, hoe verschillend je ideeën over een bepaald stuk soms ook kunnen zijn. Ik heb vaak gespeeld zonder dirigent, heerlijk. Op die manier lijkt het alsof je kamermuziek maakt. Met een orkest zoek ik ook altijd de kamermuzikale klanken op. Ik zie een orkest niet als een massa, maar ik ben me bewust van de individuen die allemaal iets inbrengen – ik ben een van hen, niet alleen de solist.”

Naast Chopins pianoconcert zet Sinfonietta tijdens de mei-tournee, die de spelers van Amsterdam naar Utrecht en Berlijn brengt, muziek van Dvořák, Tsjaikovski, Schulhoff en Haas op de lessenaars. Chopins romantiek geflankeerd door Slavische klanken en door werken van twee in nazi-Duitsland gestorven Boheemse componisten.

Concerten in Amsterdam, Utrecht en Berlijn van 18 t/m 21 mei 2016. Zie voor meer informatie het concertoverzicht op p.4

Thomas Hampson



Na het enorme succes van de Europese tournee in 2014 geven Thomas Hampson en Amsterdam Sinfonietta nog een paar extra concerten met dit unieke programma. Het poëtische programma reikt van Brahms' melancholieke *Vier ernste Gesänge* en Barbers filosofische *Dover Beach* tot een boeket liederen van Schubert en Wolf, waarin luchtigheid en ernst elkaar afwisselen. De Britse componist David Matthews bewerkte deze liederen in opdracht van Sinfonietta voor bariton en strijkorkest. De concerten zijn in de Frauenkirche Dresden (9 april), De Doelen Rotterdam (12 april) en TivoliVredenburg Utrecht (13 april).

Extra concert met Wende in Paradiso



In januari speelden Amsterdam Sinfonietta en Wende met hun 'Breder dan klassiek' tour voor tien volle concertzalen. De tournee werd een regelrechte hit. Veel mensen die last minute nog een kaartje wilden kopen, visten achter het net. Daarom is besloten eenmalig een extra concert te geven in Paradiso in Amsterdam op 24 mei. Het programma is een mix van Wendes eigen nummers, covers en klassieke stukken, met haar liefdes-cv als rode draad. Covers zijn van onder anderen Stromae, David Bowie, Shirley Bassey, Nina Simone, Aznavour en Jacques Brel. Ook zingt Wende 'When I am laid in earth' uit de barokopera *Dido and Aeneas*. De klassieke werken van Rameau, Lekeu en Dessner sluiten qua emotie naadloos aan.

Kaarten voor het extra concert op 24 mei zijn verkrijgbaar via de kassa en de website van Paradiso.



fotograaf: Marco Borggreve

brautigam bij sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta werkt al vijftwintig jaar regelmatig samen met pianist Ronald Brautigam. In maart is hij weer te gast. Brautigam speelt dit keer niet alleen een klassiek meesterwerk, maar ook een wereldpremière van Sally Beamish.

door Noortje Zanen

Veelzijdig musicus

Ronald Brautigam is zeer bekend om zijn veelgeprezen interpretaties van de Weense klassieken op authentieke instrumenten. Zo werden zijn opnames van alle pianosonates van Beethoven op fortepiano recentelijk nog bekroond met een Edison en met de prestigieuze Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik. Dat deze veelzijdige Nederlandse pianist daarnaast ook regelmatig romantisch repertoire op moderne instrumenten speelt zal niemand verbazen, de samenwerking tussen Sinfonietta en Brautigam begon vijftwintig jaar geleden immers ook met de pianoconcerten van Mendelssohn op een moderne vleugel. Maar het is wellicht wél een verrassing dat hij ook vaak eigentijdse composities uitvoert. Zo speelde hij wereldpremières en concerten die speciaal voor hem zijn geschreven van componisten als Peter Schat, Leo Samama, Theo Loevendie en Jacob TV.

Met twee instrumenten op tournee

De combinatie van een pianoconcert van Mozart met een eigentijds werk is geen primeur voor Brautigam. "Als je Mozart speelt is het vaak leuk om er iets moderns tegenover te zetten", vertelt hij. "Ik heb het vaker gedaan en meestal werkt het heel verfrissend. Zo heb ik Mozart onder andere gecombineerd met werken van Wolfgang Rihm en Klaus Huber. In maart speel ik naast Mozarts *Zeventiende pianoconcert in G* ook een gloednieuw pianoconcert van Sally Beamish. Het is ruige, donkere muziek, een goede tegenhanger van Mozarts stralende concert."

Brautigam speelt deze twee concerten niet op hetzelfde instrument: "Sally heeft het stuk zo geschreven dat het eventueel ook op een fortepiano kan, maar ik had zelf het idee dat het stuk voor een première beter tot z'n recht komt met een moderne vleugel. Ieder pianoconcert krijgt een passend instrument tijdens deze tournee." Amsterdam Sinfonietta speelt daarnaast ook nog Haydns bekende symfonie 'Le Matin' met de betoverende zonsopgang en een virtuoos stuk voor strijkorkest van de Engelse componist Elgar. "Dat is een hele mooie combinatie: twee Weense klassiekers en twee van over het water", zegt Brautigam lachend.

Hommage aan Schotland

Sally Beamish heeft haar *Pianoconcert nr. 1* speciaal voor Brautigam geschreven, in opdracht van Amsterdam Sinfonietta. "Toen ik aan Sally vroeg of ze zin had om een pianoconcert voor mij te schrijven was ze meteen enthousiast. Het concert is een soort hommage aan

Schotland. Mijn vrouw is Schots en ik heb er mijn leven lang al heel veel vakanties doorgebracht. Het is een soort tweede vaderland geworden. Daarnaast woont en werkt Sally zelf ook in Schotland. Ze is in Engeland geboren, maar iedereen refereert altijd aan haar als Schotse componist. De inspiratie voor het pianoconcert is het Nationaal Park Cairngorms in Noordoost-Schotland waar mijn vrouw en ik altijd verblijven. Sally heeft zich daar een paar weken teruggetrokken in een huisje in de bergen en ze heeft opnames gemaakt van vogels en andere dieren en van stromend water. En dat heeft ze allemaal in het nieuwe stuk verwerkt. Het klinkt wild, ruig en duister, net zoals de Schotse natuur. Behalve deze natuurgeluiden weerklinken er ook Schotse volksvertellingen in de muziek. Zoals het verhaal over een spookviolinist die 's nachts is te horen in de buurt van de Schotse plaats Balmoral, herkenbaar in de vioolpartijen in het derde deel."

'Als je Mozart speelt is het vaak leuk om er iets moderns tegenover te zetten'

Sprankelende Mozart en Schotse Beamish

Brautigam ziet uit naar de samenwerking met Amsterdam Sinfonietta. "Het is altijd ontzettend leuk, vooral omdat ze zonder dirigent werken. Dat maakt het allemaal wat makkelijker, het wordt meer kamermuziek. Meestal zit je als solist als een soort eilandje voor het orkest en de dirigent zorgt wel dat het allemaal goed komt. Als je op de manier van Sinfonietta musicert, zonder dirigent dus, dan voel je je als solist veel meer betrokken bij het orkest en bij de individuele spelers. Het enthousiasme van deze musici past bovendien heel goed bij Mozarts muziek. Als Mozart een pianoconcert in première bracht, dan was hij zelf ook altijd razend enthousiast. Met veel plezier liet hij zijn nieuwe werk aan het Weense publiek horen. Dat enthousiasme heb ik zelf ook als ik Mozart speel en Sinfonietta heeft dat zeker ook. Het speelplezier spettert er vanaf. Ik denk dat het een sprankelende en vitale Mozart wordt en een ruige, Schotse Beamish."

Concerten in Amsterdam, Tilburg en Arnhem van 11 t/m 16 maart 2016. Zie voor meer informatie het concertoverzicht op p.4

Aanbevolen: Schuberts kwintet en Sol Gabetta

In oktober 2015 zijn twee nieuwe cd's verschenen van Amsterdam Sinfonietta: *Schuberts String Quintet* bij het label Channel Classics en *Sol Gabetta Vasks Presence* bij het label Sony Classical. Beide albums worden lovend ontvangen door de pers.



'Hét kwintet nu met bas (...) het resultaat is opzienbarend.'
Het Parool: ****

'Geweldige contrasten tussen totale verstillend en drama (...) van etherisch tot diep gonzende bastonen'
De Volkskrant *****

'Tasteful phrasing, gracious ensemble intuition and a string sound that's luminous and poised'
The Guardian



'Gabetta evidently knows how to put across his music exactly the way he intends, and equally Vasks clearly understands how to draw the best out of her with his writing.'
Presto Classical

Portret: Arnieke Ehrlich

door Noortje Zanen

Arnieke Ehrlich studeerde in Den Haag en Amsterdam bij Qui van Woerdekom, Lex Korff de Gidts en Ilya Grubert. Ze is al ruim tien jaar violist bij Amsterdam Sinfonietta. Tijdens het laatste jaar van haar studie begon ze in 2003 met remplaceren bij Sinfonietta en na haar proefspel in 2005 kwam ze als vast lid bij de eerste violen. Daarnaast is Arnieke aanvoerder van de tweede violen bij het Balletorkest.

Welk repertoire speel je het liefst?

"Mijn interesse is heel breed. Ik vind een Breder dan klassiek-programma bijvoorbeeld erg leuk om te doen. Morgen begint onze nieuwjaarstournee met Wende en ik vind het geweldig om met haar te werken. De sfeer tijdens Breder dan klassiek is altijd heel anders, we zijn meer ontspannen, iets losser. Maar ik kan ook enorm genieten van een moeilijk modern programma met een lastige eerste vioolpartij waar je echt je tanden in kan zetten. En ik vind het ook heerlijk om het romantische repertoire en de Beethoven-kwartetten met Sinfonietta te spelen."

Welke projecten herinner je je het best?

"Waar ik nog vaak aan terugdenk is mijn eerste project met Sinfonietta na de bevalling van mijn eerste kindje. Ik was best lang weggeweest, dus het was fijn om eindelijk weer mee te doen. We speelden *Verklarte Nacht* van Schönberg en vanaf de eerste noot tijdens de eerste repetitie dacht ik: wauw, dit is het! Ik merkte dat het orkest enorm gegroeid was. Verder heb ik ook goede herinneringen aan de buitenlandse tournees die eigenlijk veel te zwaar waren. Bijvoorbeeld de ECHO-tournee met de *Lyrische Suite* van Berg en de tournee met Thomas Hampson,

beide met waanzinnige, bijna onmogelijke reisschema's. Op het moment zelf ben je af en toe aan het vloeken en tieren, maar als het dan allemaal lukt en als je merkt hoe goed het orkest gaat spelen tijdens zo'n tournee, dan zijn dat juist de mooiste ervaringen."

Hoe bevalt de combinatie met je andere baan?

"Ik heb sinds 2003 een halve baan bij het Balletorkest, dat toen nog Holland Symfonia heette. Hoewel het niet altijd makkelijk is om mijn agenda op orde te krijgen hoop ik dat ik deze combinatie nog lang kan vol houden, want voor mij is het ideaal. Mijn muzikale passie ligt bij Sinfonietta: de programma's zijn uitdagender en er is meer ruimte voor een gedetailleerde interpretatie en voor het streven naar perfectie. Maar mijn positie als aanvoerder van de tweede violen bij het Balletorkest bevalt me ook goed. Het is een hele uitdaging om zo'n groep te leiden, dat psychologische proces vind ik fascinerend. De overgang is soms wel lastig. Als ik na een project van Sinfonietta weer in de orkestbak zit draag ik opeens weer de verantwoordelijkheid voor mijn groep en moet ik ook nog rekening houden met een dirigent."

Waar zie je het meest naar uit?

"Ik focus me vooral op de projecten waar ik middenin zit en dat combineer ik met mijn leven thuis met mijn gezin. Verder kijk ik nooit zo ver vooruit. Maar is het volgende project niet met Jean-Guihen? Nou, dat ziet er echt geweldig uit. We hebben al eerder met hem gespeeld en ik vind dat zo'n bijzondere cellist. Ik heb er nu al zin in!"



fotograaf: Marco Borggreve

staf

zakelijk leider:
Joost Westerveld
artistiek
coördinator en
programmeur:
Willem de Bordes
productieleider:
Stijn Verstraete
officemanager:
Ming Khouw
marketing en
communicatie:
Chris Meeuwissen
communicatie:
Noortje Zanen
fondsenwerving en
relatiebeheer:
Joseline de Koning
bibliothecaris:
Irene Kok
boekhouder:
Gerard Boltje
vrijwilliger:
Chris Dassing

bestuur

voorzitter:
Gert-Jan Kramer
secretaris:
Jan Reinier van Angeren
penningmeester:
Mariëtte Doornekamp
leden:
Leni Boeren, Hans Langeveld, Ernst Veen, Joris Vos

musici

viol 1
Candida Thompson
Arnieke Ehrlich
Ingrid van Dingstee
Nicoline van Santen
Karen Segal
viol 2
Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Diet Tilanus
Frances Thé
Inki Varga
altviool
Daniel Bard
Anne-Bartje Fontein
Els Goossens
Ernst Grapperhaus
cello
Kaori Yamagami
Örs Köszeghy
Maarten Mostert
Michiel Weidner
contrabas
Ying Lai Green
Servaas Jessen

colofon

eindredactie:
Noortje Zanen
samenstelling:
Joost Westerveld,
Noortje Zanen
bijdragen in dit
nummer van:
Frederike Berntsen,
Wenneke Savenije en
Noortje Zanen
ontwerp:
Studio Dumber
drukwerk:
Grafiplaza

contact

Amsterdam
Sinfonietta
Piet Heinkade 5
1019 BR
Amsterdam

T 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
www.sinfonietta.nl

Begunstigers

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Gemeente
Amsterdam

vrienden van
Amsterdam
Sinfonietta

club
van
100

Begunstiger
educatie-
programma

Maurice
Amado
Foundation

Design &
branding
partner

STUDIO DUMBAR

Bedrijfs-
vrienden

Grant Thornton
An instinct for growth

HEY
LIGERS
design + growth

HOLDINGA
MATTHIJSEN
KRAAK

ROBECO

wealth
management
partners

Concerten februari t/m juni 2016

Jean-Guihen Queyras

Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson *leiding & viool*
Jean-Guihen Queyras *cello*
Paolo Giacometti *piano*

Programma 1

Berg *Sonate opus 1 (arr. van Klaveren)*
Cerna *Concert voor strijkorkest (Ned. première)*
Larcher *Mumien (Ned. première)*
Wolf *Italiaanse Serenade*
Larcher *Ouroboros voor cello en kamerorkest (wereldpremière)*

Do 11 februari, 20.15 uur
Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ
020 788 2000 / www.muziekgebouw.nl

Za 13 februari, 19.30 uur
Wenen, Konzerthaus
+43 1 242002 / www.konzerthaus.at

Programma 2

Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson *leiding & viool*
Jean-Guihen Queyras *cello*

Wolf *Italiaanse Serenade (17 en 20 feb)*
Larcher *Ouroboros voor cello en kamerorkest (niet 17 en 20 feb)*
Haydn *Celloconcert in C*
Berg *Sonate opus 1 (niet 18 en 19 feb)*
Dvořák *Serenade*

Wo 17 februari, 20.15 uur
Nijmegen, Concertgebouw De Vereniging
024 322 1100 / www.stadsschouwburgnijmegenvereniging.nl

Do 18 februari, 20.00 uur
Enschede, Muziekcentrum
053 485 8500 / www.wilminktheater.nl

Vr 19 februari, 20.15 uur
Leiden, Stadsgehoorzaal
071 516 3881 / www.stadspodia.nl

Za 20 februari, 20.15 uur
Amsterdam, Het Concertgebouw
0900 671 83 45 / www.concertgebouw.nl

Zo 21 februari, 16.00 uur
Delden, Oude Blasiuskerk
www.deldenklassiek.nl

KleuterSinfonietta
Leden van Amsterdam Sinfonietta
'Kom, we gaan spelen'

Za 27 februari, 11.30, en 13.30 uur
Amsterdam, Het Concertgebouw
0900 671 8345 / www.concertgebouw.nl

Zo 28 februari, 11.30 en 13.30 uur
Amsterdam, Het Concertgebouw
0900 671 8345 / www.concertgebouw.nl

Ronald Brautigam
Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson *leiding & viool*
Ronald Brautigam *piano*

Haydn *Symfonie nr. 6 'Le Matin'*
Beamish *Pianoconcert nr. 1 (wereldpremière)*
Elgar *Introduction & Allegro (niet 12 maart)*
Mozart *Pianoconcert nr. 17*

Vr 11 maart, 20.15 uur
Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ
020 788 2000 / www.muziekgebouw.nl

Za 12 maart, 20.00 uur
Tilburg, Concertzaal
013 543 2220 / www.theaterstilburg.nl

Wo 16 maart, 20.15 uur
Arnhem, Musis
026 4437343 / www.musis.nl

Hannes Minnaar
Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson *leiding & viool*
Hannes Minnaar *piano*

Elgar *Introduction & Allegro*
Mozart *Pianoconcert nr. 17*
Fauré *Thème e Variations voor piano*
Haydn *Symfonie nr. 6 'Le Matin'*

Do 17 maart, 20.15 uur
Leeuwarden, De Harmonie
058 233 0233 / www.harmonie.nl

KleuterSinfonietta
Leden van Amsterdam Sinfonietta
'Schipper, mag ik overvaren?'

Za 2 april, 11.30, 13.30 en 15.30 uur
Amsterdam, Het Concertgebouw
0900 671 8345 / www.concertgebouw.nl

Thomas Hampson
Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson *leiding & viool*
Thomas Hampson *bariton*

Brahms *Strijkkwintet opus 111*
Brahms *Vier ernste Gesänge*
Barber *Dover Beach*
Wolf *Italiaanse serenade*
Schubert *Memnon, Geheimes*
Wolf *Fussreise, Auf einer wandlung, Rattenfänger*

Za 9 april, 20.00 uur
Dresden, Frauenkirche
www.frauenkirche-dresden.de

Di 12 april, 20.15 uur
Rotterdam, De Doelen
010 217 1717 / www.dedoelen.nl

Wo 13 april, 20.15 uur
Utrecht, TivoliVredenburg
030 231 4544 / www.tivolivredenburg.nl

KleuterSinfonietta
Leden van Amsterdam Sinfonietta
'Kom, we gaan spelen'

Za 23 april, 11.30 en 13.30 uur
Amsterdam, Het Concertgebouw
0900 671 8345 / www.concertgebouw.nl

Zo 24 april, 11.30 en 13.30 uur
Amsterdam, Het Concertgebouw
0900 671 8345 / www.concertgebouw.nl

Khatia Buniatishvili
Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson *leiding & viool*
Khatia Buniatishvili *piano*

Schulhoff *Vijf stukken voor orkest*
Chopin *Pianoconcert nr. 2*
Haas *'De maan en ik' (niet 21 mei)*
Tsjajkovski *Elegie in G (alleen 21 mei)*
Dvořák *Serenade*

Wo 18 mei, 20.15 uur
Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ
020 788 2000 / www.muziekgebouw.nl

Do 19 mei, 20.15 uur
Utrecht, TivoliVredenburg
030 231 4544 / www.tivolivredenburg.nl

Za 21 mei, 20.00 uur
Berlijn, Konzerthaus
www.konzerthaus.de

Extra concert met Wende
Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson *leiding & viool*
Wende *zang & gitaar*

Werken van o.a. Wende, Stromae,
Purcell en David Bowie

Di 24 mei, 20.30 uur
Amsterdam, Paradiso
020 626 45 21 / www.paradiso.nl

Rudolf Koelman
Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson *leiding & viool*
Rudolf Koelman *viool*

Bach *Dubbelconcert & Air uit Suite nr. 3*
Tsjajkovski *Souvenir d'un lieu cher*
Schulhoff *Vijf stukken voor orkest*
Dvořák *Serenade*

Vr 27 mei, 20.15 uur
Arnhem, Musis Sacrum
026 4437343 / www.musis.nl