

Amsterdam Sinfonietta

Stichting Amsterdam Sinfonietta

JAARVERSLAG 2020

INHOUDSOPGAVE

A. Algemeen	3
1. Algemene gegevens	3
2. Missie en visie Amsterdam Sinfonietta	3
B. Bestuursverslag	4
1. Algemeen	4
2. Activiteiten in 2020	5
3. Prestatieverantwoording	10
Fonds Podiumkunsten	10
Amsterdams Fonds voor de Kunst	112
4. Marketing	12
5. Fondsenwerving en relatiebeheer	15
6. Financiën	16
Exploitatieresultaat versus meerjarenbegroting 2017-2020	16
Inzet covid-steun en effect op werkgelegenheid	17
Risicoanalyse	18
7. Organisatie	199
Algemeen	19
Ontwikkelingen in organisatie	19
Fair Practice Code	20
Code Diversiteit & Inclusie	20
Wet normering bezoldiging topfunctionarissen	20
Vrijkaartenbeleid	20
8. Vooruitblik 2021	21
C. Verslag Raad van Toezicht	22

A. ALGEMEEN

1. Algemene gegevens

Naam

Stichting Amsterdam Sinfonietta
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam

Statutaire doelstelling

Het in stand houden van Amsterdam Sinfonietta dat tot voornaamste taak heeft het geven van concerten en het maken van geluidsopnamen, al dan niet met beeld, in eigen exploitatie of in opdracht van anderen; het bevorderen van muziek voor strijkers als kunstvorm in het algemeen; en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Artistiek leider

Candida Thompson

Directie

Joost Westerveld, algemeen directeur / directeur-bestuurder

Raad van Toezicht

Roger van Boxtel, voorzitter
Mariëtte Doornekamp, penningmeester
Rick van 't Hullenaar, lid
Jan Sinoo, lid
Wendela van Uchelen, lid
David Majtlis, lid
Bas van Spréw, lid

2. Missie en visie Amsterdam Sinfonietta

Missie

Drieëntwintig musici van topniveau die samen spelen als één. Zonder dirigent. Een kloppend hart vormen dat met elke slag de magische momenten aan elkaar rijgt. Musici die de vierde wand met het publiek slechten, om samen met hen een klein universum te scheppen, waar ruimte is voor verrassing, verdieping en emotie. Die missie uit te dragen, dat is waar wij dag in dag uit met elkaar aan werken en voor leven, al sinds 1988.

Met deze drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét instituut voor strijkorkestmuziek. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau, voor een breed en divers publiek in binnen- en buitenland. Sinds het prille begin stellen wij ons tot opdracht het volledige repertoire voor strijkorkest te belichten, van klinkend erfgoed tot nieuw werk, vanuit een diepgevoelde verantwoordelijkheid voor het genre.

Visie

Vanuit de verantwoordelijkheid voor het genre brengen wij het repertoire, altijd op jacht naar de perfecte uitvoering. We leveren met compositieopdrachten een bijdrage aan de uitbreiding van het repertoire. We verkennen de grenzen van dat genre, in kwalitatief hoogwaardige cross-overs met andere muziekgenres en kunstdisciplines.

Vanuit die verantwoordelijkheid ontwikkelen we ook educatieprogramma's en talentontwikkelingstrajecten. Zo geven we onze kennis van en liefde voor het strijkersrepertoire door aan nieuwe generaties.

B. BESTUURSVERSLAG

1. Algemeen

2020 was in alle opzichten een uitzonderlijk jaar. We maakten een succesvolle start met de nieuwjaartournee Breder dan klassiek met de Britse singer-songwriter Jonathan Jeremiah langs elf volle zalen. In februari volgde een tournee met Thomas Hampson die we begonnen in Moskou, gevolgd door concerten in Frankrijk, Zwitserland en Nederland. Het jaar, waarin het hoogste aantal concerten gepland stond binnen het Kunstenplan 2017-2020, zag er zeer veelbelovend uit: een omvangrijke internationale tournee met Lucas en Arthur Jussen, een grote landelijke tour met het Nederlands Kamerkoor, vier keer uitverkocht Carré met Wende en vele andere mooie projecten in binnen- en buitenland. Maar door de wereldwijde coronapandemie liep alles anders.

De sluiting van de concertzalen veroorzaakte een groot verlies in onze publieksinkomsten. De financiële positie van ons orkest kwam onder druk te staan en er ontstond grote onzekerheid over de inkomenspositie van onze musici, aangezien zij freelance aan ons orkest verbonden zijn en we daardoor voor hen geen aanspraak konden maken op de NOW-regeling. Dankzij extra donaties en de aanvullende steun die we vanaf juni ontvingen vanuit het steunpakket van het Ministerie van OCW konden we de verliezen opvangen en de honoraria van de musici waarborgen. Met deze steun konden we ook veel van de oorspronkelijk geplande projecten laten doorgaan, en investeren in aangepaste en nieuwe programmering.

Na de eerste schok van annuleringen van concerten en tournees hebben we het vizier zoveel mogelijk gericht op de dingen die nog wél mogelijk waren. In mei kwamen onze musici voor het eerst weer bij elkaar om - op 1,5 meter afstand - te repeteren, in aanwezigheid van minister Van Engelshoven. De aard en omvang van ons orkest boden gelegenheid om binnen alle beperkingen die er waren toch producties tot stand te brengen en zo uitvoering te blijven geven aan onze missie om het volledige repertoire voor strijkorkest te belichten voor een breed publiek in binnen- en buitenland. Om ons publiek ook buiten de concertzaal te kunnen blijven bereiken ontwikkelden we met veel energie, flexibiliteit en inventiviteit nieuwe (online) programma's, waaronder de film Spiegel im Spiegel in samenwerking met ISH. Daarnaast leidde deze ontwikkeling, gecombineerd met onze ambitie om via crossovers met andere kunstdisciplines de grenzen van het genre te verkennen en het te vernieuwen, tot innovatie op het gebied van film. Naast het maken van concertregistraties voor uitzending via livestreams startten we in samenwerking met verschillende filmmakers en regisseurs met het ontwikkelen en produceren van klassieke muziekfilms, waarin we strijkersmuziek op nieuwe manieren in beeld brengen. In samenwerking met Rietveld & Corbijn en met regisseur Hans Pannecoucke maakten we een aantal korte en langere films voor release in 2021. Het is een volgende stap in het verbinden van strijkersmuziek met andere kunstdisciplines en biedt ons daarnaast de mogelijkheid om een groter en internationaal publiek te bereiken. De korte periode rondom de zomer waarin de zalen weer open waren hebben we zoveel mogelijk benut om concerten voor publiek te geven. Daarvoor ontwikkelden we nieuwe programmering, waaronder Vivaldi's Vier jaargetijden op uitnodiging van Het Concertgebouw voor de serie ZomerSessies waarbij Candida Thompson de solopartijen voor haar rekening nam. In de zomermaanden initieerden we in samenwerking met een van onze donateurs een serie tuinconcerten met kamermuziekrepertoire. Zes concerten binnen de tournee met Lucas en Arthur Jussen die gepland stonden in april konden in september alsnog plaatsvinden. Het programma Pärt über Bach met Simone Lamsma moest halverwege worden stopgezet omdat de zalen in oktober opnieuw hun deuren moesten sluiten. Vanaf dat moment bouwden we opnieuw om naar online programmering. We brachten livestreams van onze concerten voor onder meer de Cello Biënnale, en ontwikkelden een aantal nieuwe programma's, waaronder het programma Russian Hour met Christianne Stotijn.

Onze activiteiten binnen de Sinfonietta Academy hebben we als gevolg van de coronapandemie maar ten dele kunnen uitvoeren. Met onze KleuterSinfonietta-voorstellingen hebben we alsnog duizenden kinderen in en rondom Amsterdam bereikt. Het talentontwikkelingstraject voor masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam stond gepland in de tournee Spiegel im Spiegel met het Nederlands Kamerkoor. Door de annulering van de tour kon dit programma niet doorgaan.

Met 147 geplande concerten, waarvan 18 concerten in het buitenland, zouden we in 2020 een recordaantal concertbezoekers bereiken. Vanaf 12 maart werden meer dan de helft van de oorspronkelijk geplande concerten, waaronder op één uitzondering na alle concerten op buitenlandse podia, geannuleerd. Door de aanpassingen in de programmering en extra geplande projecten konden we in de zalen 25.119 concertbezoekers ontvangen, dat was ruim een derde

van wat we verwachtten. Daar stond tegenover dat we met onze online-programmering een bereik realiseerden van 235.273 bezoekers.

Ook op financieel vlak had de coronapandemie grote impact. Het verlies van publieksinkomsten ten opzichte van de jaarbegroting 2020 bedroeg € 833.000. Dankzij besparingen, de extra giften die we ontvingen vanuit onze trouwe achterban en de genereuze steun van het Ministerie van OCW kwamen we het jaar financieel goed door. We sloten af met een positief exploitatieresultaat (€ 213.669). Het grootste deel daarvan is opgenomen als bestemmingsreserve covid-19.

2020 was het laatste jaar van het Kunstenplan 2017-2020. Vanaf 2021 maken we de overstap naar zowel de culturele basisinfrastructuur van het Ministerie van OCW als die van Gemeente Amsterdam, de Amsterdam Bis. We zijn zeer dankbaar voor deze toetreding, die niet alleen voor ons orkest maar ook voor de ensemblesector als geheel een belangrijke verworvenheid is. De muzikensembles en het strijkorkest als genre zijn nu beter geborgd in zowel het landelijke als Amsterdamse culturele bestel. De langetermijnplanningen en met name de verantwoordelijkheid die ieder ensemble heeft voor het doorontwikkelen van zijn eigen genre en voor het doorgeven van kennis en expertise aan volgende generaties musici vinden er een stevig fundament.

De coronapandemie raakte ons in de kern van ons bestaan: het maken van muziek voor publiek. Ondanks de moeilijke omstandigheden waarin we verkeren zijn we er in 2020 dankzij de steun van de overheid en extra giften in geslaagd om uitvoering te geven aan onze missie. Onze [eindejaarsfilm](#) geeft hiervan een mooie impressie. Door de coronacrisis hebben we in de concertzalen minder mensen kunnen bereiken, maar juist buiten de concertzalen ontstonden met de ontwikkeling van muziekfilms en online-publieksbereik kansen om te innoveren, zowel op artistiek-inhoudelijk vlak als op het gebied van publieksverbreding. De verhoogde inzet in 2020 op online-programmering heeft tot een vernieuwing geleid die we de komende jaren naast onze live-programmering verder blijven ontwikkelen.

2. Activiteiten in 2020

De projecten van 2020 zijn te verdelen in oorspronkelijk geplande projecten die zijn doorgegaan, extra geplande projecten en projecten die zijn afgelast. Ondanks de lastige omstandigheden hebben we dit jaar toch veel projecten kunnen realiseren, al dan niet in aangepaste vorm (zie kader). In vergelijking met onze oorspronkelijke planning hebben we als gevolg van de coronapandemie niet of nauwelijks concerten in het buitenland kunnen geven en konden we door de sluiting van de concertzalen en de beperkte zaalcapaciteit slechts een derde van het verwachte aantal concertbezoekers ontvangen. Daar stond tegenover dat we online een groot bereik hadden met onze livestreams en films.

Doorgegaan	Afgelast	Extra gepland
<ul style="list-style-type: none">• Breder dan klassiek• An die ferne Geliebte• Ritratto• Jussens by Night• Pärt über Bach• Road to Iran• KleuterSinfonietta	<ul style="list-style-type: none">• Hongaarse Rhapsodie• Spiegel im Spiegel met NKK (verplaatst naar mei 2023)• Talentontwikkelingstraject met CvA• Mahlerfeest (verplaatst naar mei 2021)• Sinfonietta String Festival Zeeland• Mozartfest met Emmanuel Tjeknavorian• Amsterdam Sinfonietta en Wende vieren de liefde (verplaatst naar juli 2021)• Divine light met Håkan Hardenberger	<ul style="list-style-type: none">• Spiegel im Spiegel met ISH• Empty Concertgebouw Sessions• Lied van de leeuwerik• Tuinconcerten• Brahms' strijksextetten• Vivaldi's Vier jaargetijden• Russian Hour• Art films for strings

Vier programmaformats

Om onze missie te realiseren concentreren we onze activiteiten langs vier programmaformats:

- Meesterwerken en premières
- Cross-genres, cross-disciplinair, cross-culture
- Amsterdam Sinfonietta Solisten
- Sinfonietta Academy

Meesterwerken en premières

Avontuurlijke programma's voor strijkorkest, vaak in samenwerking met gerenommeerde solisten, vormen een belangrijk fundament voor onze programmering. Bekende meesterwerken worden aangevuld met eerste uitvoeringen van hedendaagse componisten en arrangeurs. In de keuze van componisten kiezen wij voor opdrachten aan bekende componisten én jong talent.

An die ferne Geliebte met Thomas Hampson – februari

Thomas Hampson is de meest vooraanstaande bariton in de VS, en een wereldberoemd vertolker van het klassieke Lied. Drie jaar geleden traden we al met hem op door heel Europa, onder andere in de grote concertzalen van Dublin, Madrid, Wenen en Lissabon. Samen brachten we toen ook de cd Tides of Life uit. In februari brachten we een (laat-)Romantisch liefdesprogramma met liederen van Richard Strauss in nieuwe arrangementen voor strijkorkest. Ook speelden we Beethovens verlangende liedcyclus An die ferne Geliebte. De tournee ging, naast Nederland, ook naar Moskou – ons debuut in de befaamde Zaryadye concertzaal – en Zug en Grenoble.

Ritratto – maart

In het kader van het Opera Forward Festival, dat georganiseerd wordt door De Nationale Opera, hadden we gepland om de wereldpremière en vijf voorstellingen van Willem Jeths' nieuwste opera Ritratto te spelen, in het Internationaal Theater Amsterdam. Op 12 maart, de dag van de generale repetitie in de Amsterdamse Stadsschouwburg, moesten de concertzalen en theaters nog diezelfde avond hun deuren sluiten. Besloten werd om de generale zonder publiek door te laten gaan, waarmee de kans ontstond om een video- en audioregistratie te maken van de voorstelling. De cd die hiervan is uitgebracht is internationaal lovend ontvangen, met ook lovende woorden voor het spel van Amsterdam Sinfonietta. De video-opname werd op 21 maart door De Nationale Opera op YouTube uitgezonden, waarmee Ritratto als een van de eerste producties online in wereldpremière ging.

Hongaarse Rhapsodie met Olivier Patey & Quatuor Danel – mei [afgelast]

In dit unieke programma (voor klarinet, strijkkwartet en strijkorkest) stonden weinig gespeelde meesterwerken uit de 20e eeuw op het programma. Karl Amadeus Hartmann liet zich voor zijn Kammerkonzert inspireren door Hongaarse volksmuziek, net als Béla Bartók in zijn Rhapsodie. De in 2019 overleden Theo Verbey schreef het werk Schaduw in opdracht van Amsterdam Sinfonietta, waarin strijkkwartet en strijkorkest een vraag-en-antwoordspel spelen. Alle registers gaan open in de Bridgevariaties van Benjamin Britten, een virtuoze klankspeeltuin voor strijkorkest. Een deel van dit programma voeren we in februari 2022 alsnog uit tijdens de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam.

Spiegel im Spiegel met het Nederlands Kamerkoor - mei [afgelast]

Het introverte Spiegel im Spiegel van Arvo Pärt en de spirituele klankwereld van diverse Baltische en Scandinavische componisten vormden het uitgangspunt van deze samenwerking met het Nederlands Kamerkoor. Na het grote succes van onze tournee naar Zuid-Amerika zouden we in dit programma de grenzen opzoeken van ruimte en tijd, klank en ruimte. De rituele grenzen tussen concert en kerkelijke mis zouden vervagen met de sjamanistische oerkreten uit een koorepos van Veljo Tormis en de etherische muziek van Peteris Vasks. De tournee zal in mei 2023 alsnog plaatsvinden.

Mozartfest met Emmanuel Tjeknavorian – mei [afgelast]

De jonge Oostenrijkse violist Tjeknavorian wordt door de European Concert Hall Organisation (ECHO) erkend als 'Rising Star'. Samen zouden we een van Mozarts meesterwerken voor strijkers spelen in Nederland en Duitsland, op het gelijknamige festival in Würzburg. De Sinfonia Concertante is een prachtig werk voor viool, altviool en strijkorkest. Onze artistiek leider Candida Thompson zou de altvioolpartij spelen.

Sinfonietta String Festival Zeeland – mei [afgelast]

De tweede editie van het Sinfonietta String Festival Zeeland zou in mei hebben plaatsgevonden in Veere en Middelburg. Ondanks een goede start van de kaartverkoop moest het festival in zijn geheel worden afgelast. Er stond een veelzijdig programma klaar: Spiegel im Spiegel met het Nederlands Kamerkoor, een kamermuziekprogramma rondom Gustav Mahler én een optreden met de jonge vioolvirtuoos Emmanuel Tjeknavorian. Ook een KleuterSinfonietta-voorstelling stond gepland in dit weekend vol strijkersmuziek in alle smaken. De Zeeuwse Concertzaal en de Grote Kerk Veere bewaren hun gastvrijheid als festivalpartners voor de volgende editie(s) in 2021 en verder.

Empty Concertgebouw Sessions – juni [extra]

Sinds in maart alle concerten moesten worden afgelast, hebben we niet meer met het hele orkest kunnen spelen. Tijdens de Empty Concertgebouw Sessions traden we voor het eerst weer op in volledige bezetting. We speelden een avontuurlijk programma met veel korte klassieke werken en volksmuziek uit alle windstreken. Van Takemitsu tot Schnittke, van een opzweepende volksdans tot een bluesachtige vioolsonate. Het was ons eerste concert met het hele orkest dat via een livestream te horen was. Het Concertgebouw heeft dit concert uitgelicht in hun overzicht van mooiste Empty Sessions in 2020.

Lied van de leeuwerik – juli [extra]

Het seizoen sloten we af met drie concerten in het Muziekgebouw Amsterdam: de eerste concerten na de lockdown waarbij we weer publiek in de zaal ontvingen. Met dit programma speelden we ook voor het eerst twee concerten op een avond. Op het programma stonden enkele van de prachtigste strijkerswerken: Beethovens Quartetto Serioso en Vaughan Williams' The Lark Ascending (bewerkt voor strijkorkest) met Candida Thompson als solist. Vanwege de beperkte capaciteit stelden we ook twee repetities open voor publiek. Dit programma werd tegelijk als livestream uitgebracht bij het Concert in Huis, een nieuw streamingsplatform van classicnl. Onze livestream was de eerste die op dit nu goed lopende platform te zien was.

Vivaldi's Vier jaargetijden – augustus [extra]

Vanwege de pandemie heeft Het Concertgebouw moeten besluiten om alle geplande concerten in de serie BankGiro Loterij ZomerConcerten te annuleren. Ter vervanging ontwikkelden zij de verkorte serie BankGiro Loterij ZomerSessies. Op uitnodiging van Het Concertgebouw brachten we Antonio Vivaldi's 'Vier Jaargetijden' waarbij Candida Thompson de virtuoze solopartijen voor haar rekening nam. Het concert werd gelivestreamd op de kanalen van zowel Amsterdam Sinfonietta als Het Concertgebouw.

Jussens by Night - september [oorspronkelijk maart/april]

De oorspronkelijke internationale tournee met Lucas en Arthur Jussen die gepland stond in maart en april kon niet doorgaan. Gelukkig waren de Nederlandse concerten en het concert in de Philharmonie Essen te verplaatsen naar september. We speelden onder meer de pianoconcerten van Bach die we samen met de Jussens op cd hebben gezet, welke in het najaar van 2019 werd uitgebracht bij Deutsche Grammophon. De tournee had een feestelijke release-tour hiervan moeten zijn. De concerten openden met O Albion uit Thomas Adès' Arcadiana. Naast Bach speelden de broers ook het opzweepende Night, dat in 2016 speciaal voor hen gecomponeerd werd door Fazil Say. Sluitstuk was één van de lijfwerken van Amsterdam Sinfonietta: Benjamin Britten's Variations on a Theme of Frank Bridge. Jussens by Night werd ook via Concert in Huis gelivestreamed.

Pärt über Bach - oktober

"Amsterdam Sinfonietta betovert in de wegzakkende klanken van Pärt", schreef de Volkskrant over dit programma. Ook de NRC gaf het concert vier sterren. Met Simone Lamsma en Candida Thompson als solisten, brachten we een programma met dubbelconcerten (voor twee violen) van zowel Arvo Pärt als Johann Sebastian Bach. We konden de tournee helaas niet afmaken: halverwege moesten de concertzalen in Nederland opnieuw de deuren sluiten. Van beide werken hebben we in samenwerking met Maarten Corbijn en Georgios Rietveld een muziekvideo gemaakt, deze brengen we in 2021 uit. Pärt über Bach werd ook als livestream uitgezonden via Concert in Huis.

Divine light met Håkan Hardenberger – december [afgelast]

De Zweedse trompettist Håkan Hardenberger is een oude bekende van ons ensemble. Met zijn landgenote en sopraan Miah Persson hadden we een bijzonder programma rondom Kerst gepland, met als middelpunt de Magnificat Variations van Bernhard Krol, naast Beethovens Heiliger Dankgesang en Händels wonderschone aria Eternal Source of Light Divine. Persson zou het programma afsluiten met drie traditionele Zweedse kerstliederen, bewerkt voor sopraan, trompet en strijkorkest.

Russian Hour – december [extra]

De laatste concerten van 2020 speelden we in Het Concertgebouw Amsterdam, TivoliVredenburg Utrecht en Muis Arnhem. Voor de Nederlandse zalen waar het programma met Håkan Hardenberger gepland stond ontwikkelden we alternatieve programmering. Met mezzosopraan Christianne Stotijn en gastaanvoerder cello Ivan Karizna speelden we een Russian Hour: parels

uit de Russische Romantiek van onder meer Tsjajkovski en Rachmaninoff. Het concert werd live gestreamd via de social media-kanalen van Amsterdam Sinfonietta en Het Concertgebouw.

Cross-genres, cross-disciplinair, cross-culture

In de succesvolle formule *Breder dan klassiek* verbinden we klassiek repertoire met pop, indie classical, rap of jazz. Maar we gaan verder: in ontmoetingen met andere disciplines en culturen geven we invulling aan onze ambitie om niet alleen een impuls te bieden aan de vernieuwing van de muziek, maar het genre strijkersmuziek als kunstvorm te vernieuwen.

Breder dan klassiek met Jonathan Jeremiah – januari 2020

De *Breder dan klassiek*-nieuwjaarstournee van Amsterdam Sinfonietta is ondertussen een begrip in Nederland. De unieke en onvergetelijke optredens met artiesten uit de wereldmuziek, pop of jazz zijn elk jaar weer een groot succes. In januari 2020 deelden we het podium met de Britse zanger Jonathan Jeremiah. Al drie maanden na het uitbrengen van zijn eerste album in 2011 stond hij op het North Sea Jazz Festival en nam zijn carrière een vlucht. Begin 2019 toerde hij met zijn derde, vrolijke album met de toepasselijke titel *Good Day* langs uitverkochte zalen. Het programma, dat samen met hem is ontwikkeld, werd een mix van klassieke muziek, covers van Jeremiah's muzikale helden en nieuwe arrangementen van zijn eigen nummers. De tournee was een goede start van het jaar, met elf nagenoeg uitverkochte concerten door heel Nederland.

Spiegel im Spiegel met ISH Dance Collective - mei [extra]

Het vertrekpunt voor het *Spiegel im Spiegel*-project was de afgelaste tournee met het Nederlands Kamerkoor, waarbij Arvo Pärt's *Spiegel im Spiegel*, voor viool en piano, op het programma stond. Samen met fotograaf Carla van de Puttelaar ontstond het idee om de muziek van Pärt te verweven met dans. Een partner was snel gevonden in ISH Dance Collective, waarmee we kort daarvoor de voorbereidingen waren gestart voor onze samenwerking in 2022. Candida Thompson (viool) en Hülya Keser (piano) speelden het werk van Arvo Pärt, dat samenkwam met de aerial dance van Micka Karlsson. De voorstelling ging op social media en YouTube in première, in samenwerking met de kanalen van alle concertzalen binnen de oorspronkelijke tournee met het Nederlands Kamerkoor. De voorstelling is nog steeds te zien op ons YouTube-kanaal, en is ook al live hernomen in de Grote Kerk Veere.

Amsterdam Sinfonietta en Wende vieren de liefde – juni [afgelast]

Na het succes van onze *Breder dan klassiek*-tournee in 2016 zouden Wende en Amsterdam Sinfonietta opnieuw samenkomen. Samen zouden we het publiek anderhalf uur onderdompelen in de romantische liefde, die in alle stadia wordt bezongen. Het programma is een mix van Wendes eigen nummers, covers en klassieke stukken, met haar liefdes-cv als rode draad. Covers zijn van onder anderen Stromae, David Bowie, Shirley Bassey, Nina Simone, Aznavour en Jacques Brel. Klassieke werken van Rameau, Lekeu en Dessner sluiten qua emotie naadloos aan. Speciaal voor deze concerten zou het programma uit 2016 aangevuld worden met nieuwe nummers. De concerten zijn verplaatst naar juli 2021.

Road to Iran – oktober/november

Met de Iraanse kamancheh-speler Kayhan Kalhor en cellist Kian Soltani speelden we een programma tussen Oost en West. Iraanse componisten als Farokhzad Layegh bedienden zich van Westerse instrumenten, en de Amerikaanse componist Colin Jacobsen liet zich inspireren door de muziekinvloeden uit het Midden-Oosten. Jazzpianist Rembrandt Frerichs schreef een nieuwe compositie voor de bijzondere samenstelling van cello, kamancheh en strijkorkest. De concertreeks kon niet zoals gepland op de podia worden gespeeld, maar werd wel uitgezonden in de Cello Biënnale Online en als onderdeel van een 'Walk-The-Line' programma in TivoliVredenburg Utrecht. Het festival November Music in Den Bosch, waar dit programma ook zou klinken, ging in zijn geheel niet door.

Klassieke muziekfilms / Art films for strings [extra]

In samenwerking met filmmakers en regisseurs zijn we gestart met het ontwikkelen en produceren van klassieke muziekfilms waarin we muziek voor strijkers op nieuwe manieren in beeld brengen. Met film zetten we een nieuwe stap in het verbinden van strijkersmuziek met andere kunst disciplines.

Concertregistraties zijn vaak statisch en visueel minder aantrekkelijk dan registraties van beeldende kunstvormen zoals theater en dans. Er is een grote discrepantie in beleving tussen een concertregistratie en een concertbezoek. We hebben ons ten doel gesteld om met muziekfilms klassieke muziek interessanter en toegankelijker te maken voor een bredere doelgroep. Zo

bouwen we ook een fanbase op van mensen die klassieke muziek (strijkersmuziek) willen ervaren maar niet per se in de vorm van een klassiek concert.

De release van de film *Strings*, in 2019 gedraaid tijdens onze tournee in Lombardije door filmmakers Maarten Corbijn en Georgios Rietveld, vormde in maart 2020 de opmaat voor dit nieuwe genre. In mei volgde de film *Spiegel im Spiegel* in samenwerking met ISH en Carla van de Puttelaar. Met Bencha Theater maakten we een film waarin walldance gecombineerd werd met muziek van Farokhzad Layegh, vlak voor kerst brachten we met het Nederlands Kamerkoor een film uit rondom Fauré's *Cantique de Jean Racine* gefilmd in de Pieterskerk Leiden. Daarnaast maakten we in 2020 een aantal korte en langere muziekfilms voor release in 2021, waaronder *Misirlou* en de langere muziekvideo rondom Arvo Pärt's *Tabula Rasa* met Simone Lamsma, beide in samenwerking met Rietveld & Corbijn, en met regisseur Hans Pannecoucke films rondom de werken *Tempus V* van Layegh en *Atashgah* van Colin Jacobsen met Kian Soltani en Kayhan Kalhor.

Kamermuziek met de Amsterdam Sinfonietta Solisten

Elk jaar voeren we kamermuziek uit onder de naam Amsterdam Sinfonietta Solisten. In kleine bezetting schijnen we licht op bekende en onbekende parels uit het kamermuziekrepertoire voor vijf tot twaalf musici, waarin de solistische kwaliteiten van onze musici tot uiting komen.

Mahlerfeest - mei [afgelast]

De aanvoerders van Amsterdam Sinfonietta zouden met pianist Severin von Eckardstein een kamermuziekprogramma brengen rondom de gevierde componist Gustav Mahler. Concerten stonden gepland binnen het Mahler Festival van Het Concertgebouw en ons eigen festival in Zeeland, beide konden, kon vanwege de coronamaatregelen niet doorgaan. De festivals en het programma is verplaatst naar mei 2021, waarbij het uitgestelde Mahler Festival 2021 inmiddels opnieuw geannuleerd is.

Brahms' strijksextetten in de Beurs van Berlage – juli [extra]

Met een fantastische bezetting van musici uit het orkest en bevriende topmusici, waaronder Simone Lamsma, brachten we de twee strijksextetten van Brahms ten gehore in de serie Klassiek in de Beurs. Het concert werd live uitgezonden op Radio 4. De samenwerking leverde een prachtig resultaat op, waarmee de wens ontstond om het programma te hernemen met dezelfde bezetting. Inmiddels staan nieuwe concerten gepland in 2023.

Tuinconcerten - juni/juli/augustus [extra]

In de zomermaanden initieerden we een kamermuziekserie in samenwerking met een van onze donateurs, die hiervoor zijn tuin ter beschikking stelde. Musici uit het orkest speelden er in wisselende bezetting drie concerten.

Sinfonietta Academy

Onze initiatieven op het gebied van educatie en talentontwikkeling zijn gebundeld onder de naam Sinfonietta Academy.

KleuterSinfonietta

Ondanks de coronapandemie hebben we met onze succesvolle KleuterSinfonietta-voorstellingen ook in 2020 duizenden kinderen in en rondom Amsterdam kunnen bereiken. In de maanden januari, februari en maart brachten we in de Koorzaal van Het Concertgebouw afwisselend de voorstellingen 'Speelgoedfabriek Tokkel & Strijk' en 'Schipper, mag ik overvaren?'. Eind september en begin oktober speelden we de voorstelling 'Wie zet 's nachts de sterren aan?', vanwege de 1,5 meter-maatregel vonden deze voorstellingen plaats in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw. In de Stadsgehoorzaal in Leiden stonden twee voorstellingen van de productie 'Schipper mag ik overvaren?' gepland, helaas konden deze niet doorgaan. Ook de geplande voorstellingen in de Grote Kerk Veere die plaats zouden vinden binnen ons eigen Sinfonietta String Festival Zeeland hebben we moeten annuleren.

Talentontwikkelingstraject met Conservatorium van Amsterdam - mei [afgelast]

Het jaarlijkse talentontwikkelingstraject voor de tien meest getalenteerde masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam stond oorspronkelijk gepland in de tournee *Spiegel im Spiegel* in samenwerking met het Nederlands Kamerkoor. De studenten zouden tijdens de tournee gecoacht door onze musici als volwaardig orkestlid meespelen in werken van Vaughan Williams en Sumera. Helaas moest de gehele tournee, alsook het talentontwikkelingsprogramma, worden afgelast.

Internationaal

Begin 2020 speelden we drie goedbezochte concerten in Moskou, Grenoble en Zug met de Amerikaanse bariton Thomas Hampson. In maart en april stond vervolgens een grote internationale tournee gepland met Lucas en Arthur Jussen met concerten in Duitsland en Polen. Het concert in Essen heeft, naast de Nederlandse concerten binnen de tour, alsnog in september kunnen plaatsvinden. Ons concert met Emmanuel Tjeknavorian tijdens het Mozartfest in Würzburg kon niet doorgaan. Ook ons geplande debuut in de Elbphilharmonie Hamburg met Håkan Hardenberger en Miah Persson in december werd geannuleerd, evenals de concerten die we binnen diezelfde tournee zouden spelen in Alte Oper Frankfurt, Müpa Boedapest en de Philharmonie in Keulen.

Opnames, inleidingen, besloten concerten en try-outs

Naast de opnamedagen ten behoeve van livestreams en muziekfilms voor orkest maakten we in februari de laatste opnames van werken van Wagner en Richard Strauss voor de cd Lento religioso die in het najaar uitkwam.

In 2020 hebben beduidend minder inleidingen en overige concerten plaatsgevonden dan gebruikelijk. Binnen onze tournee Breder dan klassiek met Jonathan Jeremiah verzorgde Willem de Bordes de inleiding voorafgaand aan de concerten in Amsterdam en Leiden. Onze concerten met Thomas Hampson in Amsterdam en Leiden werden ingeleid door Frederike Berntsen en in Arnhem door Bart de Graaf. In TivoliVredenburg werkten we, met Thomas Hampson, mee aan een seminar over Identiteit en Muziek, waarbij ook wetenschappers Dirk de Wachter en Klaas van Egmond betrokken waren. Alle andere geplande inleidingen, waaronder een serie door muziekjournalist Thea Derks, hebben we moeten annuleren.

Bij de concerten die vanaf juli weer konden plaatsvinden was de zaalcapaciteit sterk gereduceerd. Om die reden hebben we enkele (podium)repetities opengesteld voor publiek, bij de programma's Lied van de leeuwerik in Amsterdam en Russian Hour voorafgaand aan het concert in Arnhem.

In 2020 vonden enkele besloten concerten plaats. Tijdens de opening van de Experience van de Grote Kerk Veere brachten we de live-versie van onze voorstelling Spiegel im Spiegel in samenwerking met ISH. Op uitnodiging van Het Concertgebouw speelden we in september drie besloten concerten voor particuliere gevers van Het Concertgebouw Fonds. Voor een van onze eigen particuliere gevers speelden drie van onze musici een huiskamerconcert.

Naast de besloten concerten gaven we tweemaal een try-out voor een select publiek. In januari gaven we in het Muziekgebouw een try-out van onze Breder dan klassiek-tournee met Jonathan Jeremiah; de Vrienden van het orkest werden uitgenodigd voor de try-out van Vivaldi's Vier jaargetijden in de Singelkerk in Amsterdam.

3. Prestatieverantwoording

Fonds Podiumkunsten

In het kader van de Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 voor producerende instellingen van het Fonds Podiumkunsten heeft Amsterdam Sinfonietta zich gecommitteerd om 80 concerten per jaar te geven in twee verschillende zalencircuits: 59 concerten in Circuit Groot (zaalcapaciteit >400), waarvan 11 in het buitenland; en 21 concerten in Circuit Klein (zaalcapaciteit <400). Dit zijn gemiddelden over vier jaar, het aantal geplande concerten fluctueert ieder jaar. In de jaren 2018 en 2019 werden in Circuit Groot minder concerten gerealiseerd dan begroot; dit wordt echter gecompenseerd in de jaren 2017 en 2020.

Voor 2020 stonden oorspronkelijk 82 concerten gepland in circuit Groot, waarvan 18 concerten in het buitenland; en 65 concerten in circuit Klein. Het totale aantal reguliere concerten zou daarmee uitkomen op 147, waarmee we een recordaantal concertbezoekers zouden gaan bereiken. Als gevolg van de coronapandemie hebben we vanaf 12 maart meer dan de helft van onze concerten moeten cancelen. De periode juni tot en met september, waarin de concertzalen weer voorzichtig publiek mochten toelaten op basis van 1,5 meter afstand, hebben we zoveel mogelijk benut om concerten voor publiek te geven. Van onze tournee met Lucas en Arthur Jussen hebben we alle concerten die in april op Nederlandse podia gepland stonden kunnen verplaatsen naar september. Daarnaast hebben we extra producties gepland, waaronder de concerten op 1 en 2 juli in het Muziekgebouw, ons concert in de serie Zomerconcerten van Het Concertgebouw met Vivaldi's Vier jaargetijden, diverse kamermuziekconcerten door de Amsterdam Sinfonietta Solisten en enkele besloten concerten. Daarnaast hebben we in 2020 vanaf het begin van de coronapandemie een omslag gemaakt naar online programmering, zowel in de perioden dat de zalen gesloten waren als de perioden waarin er beperkt publiek aanwezig kon zijn. In totaal brachten we 11 van onze producties online. Ondanks de lastige

omstandigheden waarbinnen we moesten opereren hebben we in 2020 alsnog een hoog aantal concerten en activiteiten kunnen uitvoeren.

In het prestatieoverzicht zijn in 2020, conform de richtlijnen van het FPK, naast de gerealiseerde concerten ook de geannuleerde concerten en online-producties meegeteld. In de bezoekersaantallen is naast het publiek in de zaal ook het aantal online-bezoekers meegenomen. Daardoor laat het overzicht prestatieverantwoording voor het jaar 2020 ten opzichte van voorgaande jaren uitzonderlijk hoge concert- en bezoekersaantallen zien. We reflecteren op de cijfers zoals weergegeven in het prestatieoverzicht, en duiden deze aan de hand van het aantal concerten dat daadwerkelijk doorgang kon vinden.

In 2020 bracht Amsterdam Sinfonietta:

- 26 projecten (20 nieuwe producties, 3 repriseproducties en 3 nieuwe coproducties);
- 193 reguliere concerten en online-voorstellingen (waarvan er 105 konden doorgaan);
- 37 overige activiteiten (14 inleidingen, 1 maal medewerking aan het programma Kennis & Debat van TivoliVredenburg, 6 besloten concerten, 2 try-outs, 5 openbare repetities, 1 televisieoptredens, 2 cd-opnamedagen en 6 filmopnamedagen). Van de overige activiteiten konden er 26 doorgaan.

Het totaal aantal bezoekers bij de reguliere concerten en online-producties was 260.392, waarvan 25.119 bezoekers in de zaal en 235.273 online¹. Bij onze overige activiteiten ontvingen we 1.916 bezoekers, waarmee het totaal aantal mensen dat we in 2020 hebben bereikt met onze concerten, online-programmering en overige activiteiten uitkomt op 262.308.

De concerten zijn als volgt uit te splitsen naar circuit Groot, circuit Klein en online:

	Begroot voor 2017-2020	Oorspronkelijk gepland voor 2020	Gerealiseerd	waarvan doorgedaan	waarvan geannuleerd
Circuit Groot <i>waarvan buitenland</i>	59 11	82 18	106 18	49 4	57 14
Circuit Klein	21	65	76	45	31
Online	0	0	11	11	0
Totaal	80	147	193	105	88

Vanwege het grote belang dat we hechten aan educatie hebben we er bewust voor gekozen om in circuit Klein een groter aantal voorstellingen te spelen dan de 21 voorstellingen die meetellen in de prestatieverantwoording voor het FPK. Dit betreft de voorstellingen KleuterSinfonietta, die bovendien gerealiseerd worden met bijdragen van additionele fondsen. Twee voorstellingen KleuterSinfonietta vonden plaats in Leiden, de andere voorstellingen in Amsterdam. De twee voorstellingen die voorzien waren in Veere tijdens ons eigen festival konden helaas niet doorgaan. In totaal bereikten we met de voorstellingen KleuterSinfonietta 4.013 bezoekers.

De regionale spreiding van de geplande concerten was voor de regio's Noord, West en Rotterdam in lijn met de ingediende prestatiegegevens. In regio Zuid was het aantal concerten met 18 concerten (+12) in 2020 substantieel hoger dan begroot in het Kunstenplan 2021-2024, voor een groot deel door de geplande concerten binnen ons eigen festival in Zeeland en doordat de concertverkoop in regio Zuid door vaste afspraken met zalen boven verwachting was. De aantallen voor Utrecht zijn met 12 concerten (+8) hoger dan begroot doordat we daar voor de geannuleerde concerten vervangende concerten hebben kunnen plannen, deze tellen beide mee in het totaal. Hetzelfde geldt voor Amsterdam, bovendien is daar het aantal concerten hoog door de extra voorstellingen KleuterSinfonietta. Het aantal concerten in het buitenland was in 2020 met 18 geplande concerten substantieel hoger dan begroot (+7). Hiervan zijn 4 concerten doorgedaan.

¹ Dit betreft het aantal views per voorstelling tot en met 31 december 2020. De telling hiervan verschilt per kanaal. Views via YouTube en overige kanalen zijn meegeteld vanaf 30 seconden, views via Facebook vanaf 15 seconden en views via Instagram vanaf 3 seconden.

Amsterdams Fonds voor de Kunst

In de prestatieverantwoording Meerjarige subsidie 2017-2020 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst vindt er een iets andere uitsplitsing plaats dan bij het FPK. De openbare voorstellingen KleuterSinfonietta worden gerangschikt onder de reguliere concerten; de schoolvoorstellingen worden opgenomen onder Cultuureducatie. Omdat in de prestatieverantwoording van het AFK alleen de concerten zijn meegeteld die ook daadwerkelijk doorgang konden vinden, vermelden we in onderstaande toelichting daarnaast per categorie het aantal concerten dat als gevolg van de coronapandemie geannuleerd is. Voor concerten die werden bijgewoond door zowel publiek in de zaal als online-bezoekers via een livestream is in de prestatieverantwoording van het AFK alleen het aantal bezoekers in de zaal meegenomen. Het aantal online-bezoeken voor deze concerten lichten we hieronder apart toe.

Er konden in 2020 in Amsterdam 28 concerten doorgang vinden (begroot was 38), 28 concerten zijn geannuleerd. De concerten zijn uit te splitsen in 13 concerten in volledige bezetting (21 concerten zijn geannuleerd), 1 concert in kamermuziekbezetting (en 1 concert geannuleerd) en 14 voorstellingen KleuterSinfonietta (en 6 voorstellingen geannuleerd). In de rest van Nederland gaven we 34 concerten (begroot was 35), 30 concerten werden geannuleerd. Internationaal zijn 4 concerten doorgegaan (begroot was 11), in Rusland, Frankrijk, Zwitserland en Duitsland. 14 concerten op buitenlandse podia werden er geannuleerd.

Onze concerten in Amsterdam werden door 7.021 mensen bezocht, in de rest van Nederland bereikten we 14.043 bezoekers. Onze buitenlandse concerten werden door 2.123 mensen bezocht. Daarnaast hadden we in 2020 een groot bereik online. Zes van onze producties hebben we alleen digitaal uitgebracht, waarmee we in totaal 197.206 mensen bereikten. Vijf concerten waarbij publiek in de zaal aanwezig was zijn tevens uitgezonden via een livestream. Met deze livestreams bereikten we 38.067 mensen.

Cultuureducatie en talentontwikkeling

Er vonden 28 schoolgebonden activiteiten binnen Amsterdam voor primair onderwijs plaats (begroot was 30). Dit betrof 18 KleuterSinfonietta-voorstellingen in Het Concertgebouw, waarbij kinderen in schoolverband de voorstellingen bezochten, en 10 voorstellingen op locatie bij scholen voor speciaal onderwijs. Met de voorstellingen bereikten we in totaal 1.932 jonge kinderen (begroot was 3.000). Amsterdam Sinfonietta bereikte in 2020 32 scholen in het primaire onderwijs (begroot was 40). De opgegeven prestaties voor het voorbereidend middelbaar beroepsonderwijs, te weten drie lessen voor 75 leerlingen in een heel jaar; en voor het voortgezet onderwijs negen lessen voor in totaal 225 deelnemers hebben we in 2020 niet gerealiseerd.

Ons talentontwikkelingstraject in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam kon niet doorgaan. Aan het programma langdurige talentontwikkeling dat we voor de Kunstenplanperiode 2017-2020 ontwikkelden, waarmee gedurende drie periodes twintig jonge professionals begeleid worden, hebben we geen invulling kunnen geven omdat de hiervoor benodigde subsidie niet is toegekend door het Fonds Podiumkunsten. Dit is ook aangegeven in het Herziene Ondernemingsplan 2017-2020.

4. Marketing

Publiek en doelgroepen

Conform ons voornemen zoals verwoord in het Ondernemingsplan 2017-2020 hebben we een breed publiek bereikt. We bereikten een brede groep liefhebbers van klassieke muziek in binnen- en buitenland en liefhebbers van avontuurlijke programma's. Het Breder dan klassiek-programma trok jonger publiek dan de klassieke programma's. Met de voorstellingen KleuterSinfonietta richtten we ons op kinderen van vier en vijf jaar en hun (groot)ouders.

Door de coronapandemie zijn we ons vooral gaan richten op online publiek, via YouTube en de sociale media. Het nieuwe streamingplatform Concert in Huis van classicnl gaf toegang tot de grote nieuwe doelgroep classicnl luisteraars en classicnl bezoekers. Ook bereikten we met de livestreams en muziekfilms via deze online kanalen een veel groter internationaal publiek. De marketingstrategie is, naast publieksbinding, dan ook gericht op het werven van nieuw publiek en het vergroten van onze online community. Ondanks de beperkingen door corona zetten we in coronatijd ook nog steeds in op de binding met onze fans, vrienden en partners. Door de intensivering en verdieping van onze nieuwsbrieven en andere contactmomenten met onze vaste achterban konden we blijven rekenen op hun loyaliteit.

Inzet marketingcommunicatie

Concertmarketing

Eind februari 2020 lanceerden we de voorverkoopcampagne voor het nieuwe seizoen met de online kaartverkoop, exclusief voor Vrienden van Amsterdam Sinfonietta, een week later gevolgd door de publieke kaartverkoop. De seizoensbrochure met het nieuwe concertaanbod viel op 7 maart bij ca. 7.000 concertbezoekers op de deurmat. Een week later werd in verband met de coronapandemie de lockdown afgekondigd, met de sluiting van de concertzalen als gevolg. De campagne kwam hierdoor abrupt tot stilstand, omdat voor de concerten maar een beperkt aantal kaarten kon worden verkocht. Een groot deel van de verkochte kaarten moest worden gerestitueerd. In nauw overleg met de zalen hebben we de klanten, die via onze website kaarten hadden besteld, geïnformeerd over de mogelijkheden voor verplaatsen van de concerten of de definitieve annulering en restitutiemogelijkheden.

Online marketing

De afgelopen jaren is het zwaartepunt binnen de marketingcommunicatie steeds meer komen te liggen op online marketing, met name e-mailmarketing en socialmediamarketing. Door de coronapandemie is deze digitalisering in een stroomversnelling gekomen. De verspreiding en promotie van online concertregistraties nam de plaats in van publiekswerving voor de concerten in de zaal. Anticiperend op de (blijvende) realiteit van livestreams hebben we geïnvesteerd in een nieuw te ontwikkelen streamingplatform en ons YouTube kanaal.

Het aantal abonnees op onze nieuwsbrief is met 1.000 gestegen naar 13.000. We hebben de frequentie van de nieuwsbrief verhoogd en deze is ook inhoudelijk aangepast. De nieuwsbrief werd hoofdzakelijk ingezet als verkoopmiddel, maar is nu verrijkt met rubrieken die inspiratie bieden en verdieping in strijkersmuziek, en met muziek. De intensivering en vernieuwing van de nieuwsbrief was een strategische keuze om het contact met onze eigen achterban te kunnen behouden in de periode waarin aan concerten geven zware restricties waren verbonden.

We zijn gestart met het ontwikkelen en produceren van muziekfilms waarin we muziek voor strijkers op nieuwe manieren in beeld brengen, met als doel klassieke muziek aantrekkelijker en toegankelijker te maken voor online kijkers. Ons YouTube kanaal is bij uitstek geschikt voor dit nieuw genre muziekfilms. Met ons uitgebreide strijkersrepertoire: live opnamen van strijkorkestwerken, arrangementen, cross-over repertoire, muziekfilms en behind the scenes impressies hebben we alles in huis om dit kanaal te transformeren tot een internationaal platform voor strijkorkestmuziek. In 2020 zijn we gestart met de ontwikkeling van een nieuwe website.

Enkele elementen binnen online marketing lichten we nader toe:

Livestreams van concerten

Amsterdam Sinfonietta is een van de founding partners van Concert in Huis, een betaald streamingplatform voor klassieke muziek dat in de maanden na de eerste lockdown is ontwikkeld door classicnl. Het platform is opgezet om een ruim en gevarieerd aanbod van klassieke concerten op een plek samen te brengen voor een brede doelgroep klassieke muziekliefhebbers. De bundeling van krachten, ook voor de promotie van de livestreams, ontsluit nieuwe doelgroepen: de luisteraars van classicnl en de bezoekers van classic.nl, en de fanbase van andere aanbieders. We hebben dit jaar via Concert in Huis livestreams uitgezonden van Lied van de leeuwerik, Jussens by Night en Pärt über Bach met Simone Lamsma. Het aantal betalende kijkers groeide van 65 voor het allereerste concert op het platform naar 314 voor het derde concert. Met flexibele prijzen onderzochten we wat kijkers bereid zijn te betalen voor livestreams. Voor een ticket betaalde men voor het eerste concert gemiddeld ca. € 5 en voor het laatste gemiddeld ca. € 9. De concerten waren voor een bepaalde duur als video on demand terug te zien. Losse werken uit de livestreams kunnen daarna op YouTube worden geplaatst. Andere concerten werden gestreamd via kanalen van de concertzalen en de NPO, en via crossposten op onze Facebookpagina. De online-wereldpremière van Ritretto werd door ruim 76.000 mensen bekeken. Het Empty Sessions optreden in Het Concertgebouw trok 31.000 kijkers. De stream van Vivaldi's Vier jaargetijden had bijna 35.000 views. Met het concert Road to Iran tijdens de Cello Biënnale bereikten we ruim 11.000 mensen, ons programma in de serie Zondagochtend Concert werd 2.800 keer bekeken. In totaal hebben met de livestreams ruim 156.000 mensen bereikt. Dankzij de livestreams kon ons publiek toch nog de geannuleerde concerten bijwonen. In de toekomst bereiken we er kijkers mee die geen concerten willen of kunnen bezoeken.

Social media

Facebook en Instagram advertising hebben we de afgelopen jaren in toenemende mate ingezet, veelal ter promotie van concerten. Het bereik en de betrokkenheid op de social media zijn toegenomen. Het aantal pagelikes voor Facebook is in 2020 gestegen van 6.500 naar 7.900 (momenteel ruim 10.000 likes) en op Instagram hebben we nu ruim 3.000 volgers. Hoe groot het belang is van social media werd tijdens de coronapandemie duidelijk. Via de social media konden geannuleerde concerten alsnog worden bekeken en publiceerden we ook oudere archiefopnames. Hierdoor bleven we in contact met onze fans die het moesten doen zonder concerten.

Mede door de coronacrisis heeft de ontwikkeling van ons YouTube kanaal hoge prioriteit gekregen, omdat het volop kansen biedt om (nieuw) publiek op te bouwen voor onze concerten. Ook voor de nieuwe klassieke muziekvideo's is YouTube het aangewezen kanaal. We hebben YouTube specialist 5PM gevraagd om het kanaal te optimaliseren zodat de video's zichtbaarder worden en het aantal abonnees sneller kan groeien. Dit jaar is het aantal uploads flink opgeschroefd, en momenteel publiceren we wekelijks een video op YouTube.

Nieuwe filmproducties gingen in première op de social media en YouTube. De in Noord-Italië opgenomen roadmovie Strings publiceerden we eind maart op social media en YouTube toen Lombardije een zware coronacrisis doormaakte. De video is 26.000 keer bekeken en had een bijzonder hoge betrokkenheid, vooral van kijkers uit Noord-Italië.

Onze eerste online voorstelling Spiegel im Spiegel brachten we in première via Facebook, Instagram en YouTube. De makers waren live aanwezig om te reageren op comments van kijkers. De vaste partnerzalen hebben via crossposten de première gedeeld. De voorstelling is 23.000 keer bekeken. De kerstfilm Cantique de Jean de Racine is bijna 30.000 keer bekeken. De film is ook via crossposten gedeeld door onze vaste partnerzalen. Relevante Facebookgroepen hebben bijgedragen aan de promotie van de films en livestreams. In totaal bereikten we met onze muziekfilms bijna 78.000 kijkers.

Website en ticketsysteem

Websitebouwer Level Level heeft in nauwe samenwerking met onze branding partner Studio Dumbar een nieuw ontwerp gemaakt binnen onze onderscheidende, dynamische en kleurrijke huisstijl. De website wordt in juni 2021 gelanceerd. In de website is een nieuw ticketsysteem geïntegreerd waardoor wij zelf ook de handling van de tickets kunnen doen, en daarmee de zalen veel dubbel werk uit handen nemen.

Radio en tv

Zichtbaarheid via radio en tv draagt sterk bij aan de naamsbekendheid en reikwijdte van Amsterdam Sinfonietta, we investeren dan ook in vaste partnerships met goed bekeken en beluisterde programma's als Podium Witteman en Avondconcert. Free publicity en radio- en tv-optredens genereren daarnaast kaartverkoop, in het bijzonder voor de nieuwjaarstournee, die ook veel niet-klassiek publiek naar de zalen trekt. Jonathan Jeremiah, Breder dan klassiek artiest dit jaar, trad op in radioprogramma's van NPO Radio 1, 2, 4, 5 en Radio 10. In aanloop naar de tournee waren Jonathan Jeremiah en het orkest te gast bij DWDD.

Naar aanleiding van de bekendmaking van het steunpakket van € 300 miljoen voor de culturele sector, zond Nieuwsuur op 15 april een item uit waarin algemeen directeur Joost Westerveld vertelde wat de extra steun betekende voor het orkest en de sector. Het Muziekgebouw vormde het decor van het gesprek. In de lege grote zaal speelde violiste en artistiek leider Candida Thompson een fragment uit een van Bachs Partita's.

In september trad Amsterdam Sinfonietta op in de seizoensopening van Podium Witteman. Concerten uit al onze tournees werden via Radio 4 uitgezonden. Het Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert werden tevens gestreamd via de kanalen van de NPO. Radio- en tv-optredens zijn daarna nog een tijd terug te zien op de social media kanalen van de programma's.

Offline marketing

Offline marketing blijft relevant in de marketingmiddelenmix. Vooral in de voorverkoopcampagne is de seizoensbrochure een gewaardeerde uiting. Ook advertenties en concertserieaanbiedingen in dagbladen zijn belangrijke middelen voor de voorverkoop. Voor de twee tournees aan het begin van het jaar (voor de coronacrisis) hebben we offline marketing volwaardig ingezet. Hoofdzakelijk free publicity voor de nieuwjaarstournee, met interviews in onder andere de dagbladen De Telegraaf en Het Parool en muziektijdschriften. Buitenreclamecampagnes zetten we in voor concerten in Amsterdam, radiocampagnes voor de grotere landelijke tournees.

Samenwerking concertzalen in het land

In alle vaste speelsteden Amsterdam, Leiden, Enschede, Tilburg, Arnhem en Utrecht hadden we weer series van tenminste drie concerten. Dankzij de hechte samenwerking waren de zalen bereid om onze seizoensbrochure toe te sturen naar de Sinfoniettabezoekers in de betreffende steden. Hiermee toonden de zalen aan het publiek dat Amsterdam Sinfonietta een vooraanstaande plek bij hen inneemt. Het is een effectieve manier om buiten Amsterdam klanten te werven. De klantgegevens geven inzicht in aankoop- en bezoekgedrag van onze bezoekers.

Voor de NRC stelden we opnieuw een concertaanbieding samen, nu voor het eerst voor drie steden: Amsterdam, Utrecht, en Arnhem. Wegens de coronapandemie moest dit worden geannuleerd.

Met de concertzalen werken we ook hecht samen op social media. Livestreams en muziekvideo's delen de zalen via crossposten op hun eigen social media-kanalen.

5. Fondsenwerving en relatiebeheer

Particuliere donateurs

De Vrienden van Amsterdam Sinfonietta en grootste particuliere gevers, de Club van 100-leden, zijn van groot belang voor het orkest. We versterken de band met elkaar in de vorm van speciale ontvangsten voor en achter de schermen en met onze Club van 100-concertreizen, waarbij de persoonlijke ontmoeting met onze musici centraal staat. Naast een structurele financiële basis creëren we met deze aanpak een hoge mate van betrokkenheid en loyaliteit. Onze donateurs zijn belangrijke ambassadeurs: zij enthousiasmeren zowel nieuw publiek als nieuwe gevers. Daarnaast werven we nieuwe donateurs, eenmalige en structurele giften via gerichte wervingscampagnes, waarin specifieke geefthema's - zoals educatie, talentontwikkeling en instrumentenonderhoud - centraal staan. In 2020 ontvingen we van onze trouwe achterban vele extra giften ter compensatie van de misgelopen inkomsten uit kaartverkoop door de coronapandemie. Ook werden er aardig wat structurele giften verhoogd en nieuwe schenkingsaktes opgesteld.

Het jaar 2020 begon voor de Club van 100 goed: veel leden waren half januari aanwezig bij ons Breder dan klassiek-concert met Jonathan Jeremiah met aansluitend de Nieuwjaarsborrel in de Spiegelzaal van Het Concertgebouw. Drie weken later vond de Club van 100-reis naar Moskou en Sint-Petersburg plaats. Het programma concentreerde zich rondom ons concert met Thomas Hampson op 10 februari in de Zaryadye Hall in Moskou, de première van de tournee. De avond werd feestelijk afgesloten in de monumentale Moscow Capital Club, waar gezamenlijk werd gedineerd. Verder omvatte het driedaags programma in Moskou een bezoek aan het Rode Plein, het Kremlin, de Tretyakov Gallery, historische monumenten en kathedralen en moderne architectuur. Ter afsluiting brachten we een bezoek aan de Nederlandse ambassade, waar we hartelijk werden ontvangen. Ruim de helft van de 55 deelnemers reisde vervolgens met ons mee naar Sint-Petersburg, waar drie volle dagen gezamenlijk genoten werd van veel kunst en cultuur – onder meer in de Hermitage en het Russisch Museum.

Vlak na ons retour uit Rusland kondigde covid-19 zich aan. Het werd ook voor onze Vrienden en Club van 100 een stille tijd. Alle geplande Vriendenrepetities en ontvangsten hebben we moeten annuleren. We waren dan ook extra verheugd toen we begin juli het seizoen konden afsluiten in het Muziekgebouw met het programma Lied van de leeuwrik. De gevers van grote coronagiften werden voor deze concerten uitgenodigd, ook vele Vrienden en Club van 100-leden waren aanwezig.

Het nieuwe concertseizoen openden we eind augustus met een speciale avond voor de Guarneri- en Stradivari-leden van de Club van 100, rondom het concert Vivaldi's Vier jaargetijden in Het Concertgebouw. Voor de Vrienden organiseerden we een extra concert in de Amsterdamse Singelkerk, omdat het concert in Het Concertgebouw door de beperkte zaalcapaciteit snel uitverkocht was. Vanaf half oktober waren slechts 30 bezoekers toegestaan in de concertzalen en waren de zalen een periode gesloten. Club van 100-leden hebben we in twee kleine groepen kunnen ontvangen bij de opnames van de livestream Pärt über Bach, begin december ontvingen we vier kleine groepen Vrienden bij de repetitie voor het programma Russian Hour in het Muziekgebouw.

Sponsors

Amsterdam Sinfonietta heeft een klein maar krachtig netwerk van Bedrijfsvrienden en sponsors. Zij bezoeken met relaties onze concerten in Amsterdam en promoten ons orkest binnen hun zakelijke netwerk. Ondanks dat wij door covid-19 geen volledige invulling hebben kunnen geven aan de gebruikelijke tegenprestaties, hebben wij toch van alle Bedrijfsvrienden en sponsors

financiële steun ontvangen. Ook aan het Ambassade Hotel hebben we nauwelijks onze tegenprestaties kunnen leveren. We zijn dan ook ontzettend blij dat het hotel desondanks heeft bevestigd de samenwerking met drie jaar te verlengen. Grant Thornton was in 2020 voor het laatste jaar betrokken als Bedrijfsvriend. De overeenkomst wordt vanaf 2021 overgenomen door Improven Search & Interim.

Private fondsen

Ook in 2020 kregen we weer een gulle bijdrage van een privaat fonds, waarmee we de arbeidsvoorwaarden van onze musici konden verbeteren. Een aantal kleinere stichtingen ondersteunde ons bij specifieke doelen, waaronder de Maurice Amado Foundation bij KleuterSinfonietta en Stichting Cura Child Foundation bij voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs. Het aantal giften vanuit familiestichtingen, binnen de Club van 100, bleef in 2020 gelijk.

6. Financiën

Exploitatieresultaat versus meerjarenbegroting 2017-2020

Omdat het, conform de regelgeving van het FPK, niet mogelijk was de begroting aan te passen aan de uiteindelijke gewijzigde subsidie (maximeren van de aanvraag) wordt in de jaarverantwoording en de jaarrekening gereflecteerd op de meerjarenbegroting van het AFK. Daarbij moet in ogenschouw worden genomen dat deze meerjarenbegroting zeer substantieel afwijkt van de jaarbegroting 2020, omdat in de meerjarenbegroting is uitgegaan van een gemiddelde over de jaren 2017-2020. In de huidige Kunstenplanperiode is in 2017 en 2020 een hoger aantal concerten geprogrammeerd dan was begroot, en in 2018 en 2019 juist een lager aantal. Bovendien is de (incidentele) aanpassing van de arbeidsvoorwaarden, die mogelijk werd door extra private financiering en sponsoring, niet in de meerjarenbegroting opgenomen. De jaarbegroting voor 2020 was met € 3.004.212 € 755.000 hoger dan de meerjarenbegroting.

In het jaar 2020 stond het hoogste aantal concerten gepland uit de Kunstenplanperiode, met ook een hoog aantal concerten in het buitenland. Als gevolg van de coronapandemie is vanaf 12 maart meer dan de helft van onze concerten geannuleerd. We realiseerden € 833.000 minder aan publiekinkomsten dan in de jaarbegroting van 2020 was voorzien. Dankzij extra eenmalige donaties en de overheidssteun ten behoeve van covid-19 hebben we de musici kunnen compenseren voor de geannuleerde concerten en daarnaast vervangende projecten kunnen realiseren.

Exploitatieresultaat en eigen vermogen

Het boekjaar 2020 sloot af met een positief exploitatieresultaat van € 213.669. Het grootste deel daarvan is toegevoegd aan de bestemmingsreserve covid-19, daarnaast is als gevolg van de vrijval van een voorziening uit 2019 een klein gedeelte toegevoegd aan de algemene reserve. Het totaal eigen vermogen bedroeg ultimo 2020 € 464.143.

Het percentage eigen inkomsten van Amsterdam Sinfonietta was in 2020 44,5%. Door het wegvallen van publieksinkomsten enerzijds en de ontvangen covid-steun van de overheid anderzijds is dit percentage aanzienlijk lager dan in voorgaande jaren. Onder normale omstandigheden ligt onze eigen inkomstenquote boven de 60 procent.

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten kwamen door de coronamaatregelen van de overheid onder grote druk te staan. De gerealiseerde publieksinkomsten zijn € 798.087, € 232.575 lager dan was voorzien in de Kunstenplanbegroting. Het verlies ten opzichte van de jaarbegroting was € 833.000. De publieksinkomsten vanuit internationale concerten zijn gehalveerd. Nadat de maatregelen in maart van kracht werden konden we in het najaar slechts nog één concert in het buitenland geven.

Sponsorinkomsten

De sponsorinkomsten liggen weliswaar boven het voorziene bedrag in de Kunstenplanbegroting (+ € 9.917), echter, ten opzichte van 2019 zijn de inkomsten met € 12.333 gedaald. De coronacrisis heeft zijn weerslag op onze sponsors. In verband met de gevolgen van de coronapandemie zijn we met het Ambassade Hotel overeengekomen om, mede gelet op het feit dat we niet alle tegenprestaties hebben kunnen leveren, het sponsorbedrag voor 2020 en 2021

met € 10.000 te verlagen. De inkomsten vanuit de kleinere sponsoren, de Bedrijfsvrienden, zijn stabiel gebleven.

Particuliere giften

De inkomsten uit particuliere giften (€ 261.371) zijn ten opzichte van 2019 met ruim € 100.000 gestegen. Deze stijging heeft grotendeels te maken met eenmalige donaties en ontvangen kaartdonaties in verband met de coronapandemie. Daarnaast mochten we nieuwe donateurs verwelkomen, waaronder een aantal nieuwe Club van 100-leden. De geefbereidheid onder onze donateurs was in 2020 groot: het merendeel van de donateurs met een schenkingsakte waarvan deze afliep verlengde deze voor nog eens vijf jaar en verhoogde daarbij tevens zijn jaarlijkse gift.

Bijdragen van private fondsen

Ten opzichte van 2019 zijn de bijdragen van private fondsen nagenoeg gelijk gebleven. Van een privaat fonds ontvingen we € 125.000 om de te lage honoraria van onze musici incidenteel te kunnen verhogen. De totale bijdragen van private fondsen lagen daarmee fors boven de begrote inkomsten in de Kunstenplanbegroting (+ € 110.000). Met het aflopen van het Kunstenplan 2017-2020 was 2020 het laatste jaar dat we van dit fonds zo'n omvangrijke gift ontvingen. De Maurice Amado Foundation ondersteunde ons ook dit jaar bij het realiseren van de schoolvoorstellingen KleuterSinfonietta, Stichting Cura Child ondersteunde de voorstellingen op scholen voor speciaal onderwijs.

Publieke subsidies en en bijdragen

De subsidies van het FPK en AFK lagen hoger dan was voorzien in de Kunstenplanbegroting (+ € 78.000,-). Dit was het gevolg van de toegekende subsidie voor prijscompensatie van zowel het FPK als AFK. We ontvingen in totaal € 727.000 aan steun in het kader van de coronapandemie: € 4.000 vanuit de TOGS-regeling en € 723.000 vanuit het steunpakket voor de culturele sector van het Ministerie van OCW.

Beheerslasten

De beheerslasten bedroegen € 341.291, iets hoger dan voorzien in de Kunstenplanbegroting. Het verschil van € 7.500 wordt grotendeels veroorzaakt door een lichte stijging van de materiële lasten. Met 12% is de overhead bescheiden te noemen.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten waren in 2020 hoger dan voorzien in de Kunstenplanbegroting (+ € 562.000), maar lager dan de jaarbegroting 2020 (- € 182.000). De kosten vielen lager uit als gevolg van besparingen op activiteitenlasten materieel. Door het wegvallen van veel concerten bespaarden we op kosten voor marketing, relatiebeheer en reis- en verblijfkosten voor internationale tournees. De activiteitenlasten personeel waarin licht hoger dan begroot (+ € 46.000). Dankzij de covid-steun die we ontvingen van de overheid en de eenmalige extra donaties hebben we van alle projecten die aan het begin van 2020 gepland stonden de honoraria aan de musici volledig kunnen uitbetalen. Bovendien hebben we door extra projecten te realiseren werkgelegenheid gecreëerd. Met de bijdrage van een privaat fonds en de inkomsten uit sponsoring hebben we aan het einde van het jaar de honoraria van onze musici via een nabetaling kunnen aanvullen tot de honoreringsrichtlijn.

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeitspositie per 31 december 2020 is ten opzichte van 31 december 2019 toegenomen. Dit blijkt uit de ontwikkeling van de current ratio: in 2020 was deze 3,42 ten opzichte van 2,14 in 2019. De solvabiliteitspositie per 31 december 2020 is ten opzichte van 31 december 2019 toegenomen. Dit blijkt uit de ontwikkeling van het eigen vermogen ten opzichte van het totale vermogen. In 2020 bedroeg dit 53,2% (in 2019 72,5%). Het liquiditeitspercentage wordt sterk beïnvloed door de bestemmingsreserve covid-19.

Inzet covid-steun en effect op werkgelegenheid

Vanuit het steunpakket voor de culturele sector van het Ministerie van OCW ontvingen we een bedrag van € 723.000. Hiervan is € 541.000 ingezet in 2020; de resterende € 182.000 is in de jaarrekening opgenomen als bestemmingsreserve covid-19. We verwachten deze bestemmingsreserve volledig te zullen inzetten in 2021.

Enerzijds hebben we de steun ingezet om het verlies aan inkomsten aan te vullen bij de projecten die oorspronkelijk gepland stonden in 2020. Het merendeel daarvan heeft – al dan niet

in aangepaste vorm – doorgang kunnen vinden; enkele projecten zijn in zijn geheel gecancelld. Anderzijds hebben we de steun gebruikt om nieuwe c.q. extra projecten te creëren die binnen de covid-maatregelen pasten.

De uitgaven voor totale honoraria musici waren nagenoeg gelijk aan de jaarbegroting 2020. Aan de honoraria van solisten hebben we € 112.000 minder uitgegeven dan was begroot. Vanuit de gedachte dat zij aan te merken zijn als ondernemers met bijbehorend ondernemersrisico hebben we hen gedeeltelijk gecompenseerd (gemiddeld 50%) voor geannuleerde opdrachten. Aan de honoraria van de orkestmusici hebben we € 98.000 meer uitgegeven dan voorzien in de jaarbegroting. Van alle projecten die aan het begin van 2020 gepland stonden hebben we de honoraria volledig uitbetaald, ook in geval het aangepaste project minder werk met zich meebracht. Daarnaast hebben we door extra projecten te realiseren extra werkgelegenheid gecreëerd. Vanzelfsprekend zijn de uren voor deze projecten volledig aan de musici en andere betrokken freelancers uitbetaald.

Ten gevolge van corona realiseerden we een totaal tekort van € 790.000,- op projecten. Dit bestond uit een bedrag van € 633.000 op de oorspronkelijk geplande projecten en € 157.000 op de extra projecten die we organiseerden.

Door besparingen en extra inkomsten konden we een deel van dit verlies zelf opvangen: vanwege het feit dat een groot deel van de geplande concerten werd geannuleerd hebben we € 105.000 minder uitgegeven aan marketing en relatiebeheer dan was voorzien in de jaarbegroting. Op de bijdragen van particulieren, private fondsen en sponsoring realiseerden we een positief resultaat van € 115.000, op overige posten realiseerden we een positief resultaat van € 29.000. De benodigde inzet vanuit de covid-steun voor het opvangen van het resterende deel van het verlies op projecten bedroeg daarmee € 541.000.

Risicoanalyse

De continuïteit van onze organisatie is met inkomsten uit structurele subsidie van stad en Rijk en stabiele, doorgaans langjarige vastgelegde inkomsten vanuit particuliere gevers en sponsors, goed geborgd. Met het publiek als onze belangrijkste bron van inkomsten vormen tegenvallende publieksinkomsten het belangrijkste risico. Door meerjarige samenwerkingsverbanden aan te gaan met de zalen en vast publiek op te bouwen hebben we dit risico onder normale omstandigheden zoveel mogelijk beperkt. Daarnaast zijn we flexibel wanneer publieksinkomsten wegvallen als gevolg van annulering van een reeds gepland concert of tournee: de activiteitenlasten dalen dan mee, de reeds aangegane verplichtingen kunnen we opvangen vanuit ons eigen vermogen. Ondanks dat het risico voor de stichting hiermee beperkt is, schaaft het wegvallen van concerten wel de inkomenspositie van de (freelance-)musici, zoals in 2020 ook duidelijk is geworden na de uitbraak de coronapandemie. In dergelijke extreme gevallen is extra overheidssteun onontbeerlijk.

Door de coronapandemie staan de publieksinkomsten voor het jaar 2021 nog altijd zwaar onder druk. Echter, voor 2021 zijn de verliezen die ontstaan op projecten gedekt met het bedrag dat we ontvangen vanuit het tweede steunpakket voor de culturele sector van het Ministerie van OCW en de bestemmingsreserve covid-19. Een grote zorg is het langetermijneffect van de pandemie op de publieksinkomsten vanaf het jaar 2022 en verder. Bij langdurig tegenvallende publieksinkomsten vanaf 2022 bestaat het risico dat we projecten moeten annuleren, met verlies aan werkgelegenheid als gevolg. Daarmee beperkt de coronapandemie ons in de uitvoering van onze missie: het maken van muziek voor een live-publiek in binnen- en buitenland. De online programmering die we ter vervanging van de concerten ontwikkelen biedt een mogelijkheid om een (internationaal) publiek te blijven bereiken. Echter, de productie ervan is kostbaar en een haalbaar verdienmodel ontbreekt.

Ondanks dat er in het Kunstenplan 2021-2024 extra middelen zijn vrijgemaakt ten behoeve van het verbeteren van de arbeidsvoorwaarden van musici beschikken we op dit moment nog niet over voldoende budget om onze musici te betalen conform de in ontwikkeling zijnde CAO Muziekensembles. Dit zullen we via additionele fondsenwerving moeten opvangen. Een kans hierbij is ons hechte en trouwe netwerk van particuliere gevers. We zetten er de komende jaren op in om dit netwerk verder uit te breiden en de inkomsten uit particuliere giften verder te verhogen via onder meer structurele giften en nalatenschappen. Daarnaast proberen we nieuwe sponsors aan ons te binden. De ervaring leert dat dit – ook onder normale omstandigheden – een lange adem vergt. Daarbij bemoeilijkt de coronapandemie ons het leveren van reguliere tegenprestaties in de vorm van concertbezoek en ontvangsten met groepen relaties. De kansen liggen daarom bij bedrijven die vanuit hun doelstellingen op het gebied van maatschappelijk verantwoord ondernemen specifieke doelen, zoals educatie & talentontwikkeling, mede mogelijk willen maken.

7. Organisatie

Algemeen

Amsterdam Sinfonietta heeft de juridische vorm van een stichting. De stichting wordt geleid door een dagelijks bestuur, bestaande uit een directeur-bestuurder (tevens algemeen directeur). De Raad van Toezicht functioneert als toezichthoudend orgaan.

Ontwikkelingen in organisatie

Musici

Amsterdam Sinfonietta heeft een kernbezetting van drieëntwintig musici: achttien tutti-spelers en vijf aanvoerders. Al naar gelang van het repertoire wordt de bezetting incidenteel uitgebreid met blazers en slagwerk. In 2020 had Amsterdam Sinfonietta 19 vaste leden, die freelance verbonden zijn aan ons orkest. Om kwaliteit en cohesie binnen het orkest te waarborgen spelen de vaste leden gemiddeld 85% van alle projecten in een jaar. De overige benodigde bezetting wordt ingevuld met remplaçanten.

Er zijn in 2020 geen wisselingen geweest onder onze vaste leden. Het proefjaar van de nieuwe aanvoerder altviool Georgy Kovalev liep eind 2020 af. De samenwerking is door beide partijen zeer positief geëvalueerd, waarmee hij definitief als vast lid tot ons orkest toetreedt. De positie voor aanvoerder cello staat nog open, we werken met gastaanvoerders totdat deze wordt ingevuld.

Artistiek leider

Candida Thompson is sinds 2003 artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta en leidt het merendeel van de projecten. De artistiek leider is verantwoordelijk voor de kwaliteit van het orkest en heeft een scoutende rol in ons nationale en internationale netwerk van topstrijkers. Het contract met Candida is per 31 augustus 2020 met drie jaar verlengd.

Twee tot drie keer per jaar nodigen we een gastconcertmeester uit, wat bijdraagt aan de artistieke ontwikkeling van het ensemble als geheel en de musici als individu. In 2020 werkten we met Daniel Bard tijdens de nieuwjaarstournee Breder dan klassiek met Jonathan Jeremiah. Tijdens de tournee met Wende zou Yolanda Bruno te gast zijn, echter, deze tour is uitgesteld naar juli 2021.

Staf

De staf van Amsterdam Sinfonietta bestond in 2020 uit negen medewerkers (7,06 fte) die in dienst zijn van de stichting. Met uitzondering van de functiegebieden marketing & communicatie en fondsenwerving & relatiebeheer is op ieder functiegebied - programmering, productie, officemanagement, bibliotheek - één medewerker werkzaam.

De aanstelling van Ruben Timmer (marketing & communicatie) is vanaf september verkleind in verband met de start van zijn masteropleiding. Er hebben zich in 2020 geen wijzigingen voorgedaan in de samenstelling van de staf. Wel was er door de continue aanpassingen van de plannen en de veranderingen in de werkwijze extra inzet nodig op het gebied van productie. Dit hebben we op freelancebasis ingevuld.

Bedrijfsvoering en werkwijze

In 2020 namen we afscheid van onze boekhouder Gerard Boltje en maakten de overstap naar administratiekantoor Ozcar. Dit ging gepaard met verdere digitalisering van onze financiële processen. Daarnaast zijn we gestart met de ontwikkeling van een nieuw productiesysteem, dat in 2021 wordt opgeleverd. Daarmee werken we nu volledig in de cloud. Onze staf werkt als gevolg van de coronapandemie grotendeels vanuit huis, overleggen vinden plaats via videoconferencing. Dit blijkt een efficiënte manier van communiceren, zeker voor vergaderingen met internationale partijen, dus ook na de pandemie zal dit een blijvende verworvenheid zijn.

Voor repetities, concerten en opnamedagen hebben we protocollen opgesteld om het besmettingsrisico tot een absoluut minimum te beperken. Vanwege de lange wachttijden voor een coronatest via de GGD ontwikkelden we voor onze musici een speciaal testbeleid in het geval zij klachten hebben vlak voor of tijdens een project. Zij konden op onze kosten terecht bij een commerciële partij waarbij zij nog op dezelfde dag de testuitslag ontvingen. Op deze manier zorgen we ervoor dat musici in geval van klachten en bij een negatieve testuitslag op zijn hoogst één dag van een project hoeven te missen. Ten aanzien van woon-werkverkeer stimuleren we het gebruik van eigen vervoer ten opzichte van het openbaar vervoer.

Als gevolg van de 1,5 meter-maatregel hebben we onze orkestopstelling aangepast. Met de introductie ervan zijn de lessenaars vervangen door iPads, een wens die we al eerder hadden maar die nu versneld is geïmplementeerd.

Fair Practice Code

Amsterdam Sinfonietta hecht grote waarde aan eerlijke beloning, vanuit goed werkgeverschap maar ook voor het borgen van topkwaliteit. We voelen hierin een verantwoordelijkheid voor onze musici en staf, en voor de ensemblesector als geheel. Amsterdam Sinfonietta is nauw betrokken bij de totstandkoming van sectoraal beleid op het gebied van fair practice. De sector heeft in 2016 de Honoreringsrichtlijn Ensemblemusici opgesteld. Vanaf het jaar 2018 zijn we in staat om onze musici via een jaarlijkse nabetaling volledig volgens deze richtlijn te honoreren. De honoreringsrichtlijn vormt de basis voor de in ontwikkeling zijnde CAO Muziekensembles, waarin naast een eerlijke beloning van vaste musici, remplaçanten en kantoorpersoneel, ook de secundaire arbeidsvoorwaarden worden vastgelegd. De gesprekken hierover zijn nog gaande, de sector spant zich in om de nieuwe cao in 2022 in werking te laten treden. Voor de staf geldt daarbij de CAO Toneel en Dans als uitgangspunt. De salarissen van onze staf zijn in 2020 naar functieniveau ingeschaald in het loonegebouw van de CAO Toneel en Dans. Daarmee ontvingen onze stafmedewerkers dit jaar voor het eerst een salaris dat in lijn is met de van toepassing zijnde cao's in de sector.

Code Diversiteit & Inclusie

Amsterdam Sinfonietta onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie. Vanuit onze missie werken we aan een aanbod dat toegankelijk en aantrekkelijk is voor een breed en divers publiek. In de programmering zoeken we gericht naar partners en artiesten die werken vanuit een andere culturele achtergrond, om elkaar inhoudelijk te versterken en nieuwe publieksgroepen te ontsluiten. Onze jarenlange ervaring in de samenwerking met artiesten uit andere genres die we met onze jaarlijkse tournee Breder dan klassiek hebben opgebouwd is bij het ontwikkelen van deze projecten zeer waardevol.

In 2020 legden we met het programma Road to Iran in samenwerking met Kian Soltani en Kayhan Kalhor een verbinding tussen Iraanse en westerse muziek. Door de samenwerking met ISH Dance Collective – in 2020 in de film Spiegel im Spiegel en in 2023 in een gezamenlijke productie – komt een nieuwe doelgroep in aanraking met strikersmuziek en ons orkest. In IMC Weekendschool vonden we een partner om vanaf 2021 een educatieprogramma aan te bieden voor IMC on Tour gericht op kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten.

Met het zwaartepunt op online-programmering hebben we in 2020 een breder publiek bereikt. Het is vooral de jongere generatie die zich bedient van online-content. Echter, kwantitatieve gegevens over de achtergrond van online-bezoekers hebben we niet beschikbaar, omdat deze gegevens niet worden geregistreerd.

Om ons publiek te verbreden is het onderwijs de meest natuurlijke route. Met onze voorstellingen KleuterSinfonietta bereiken we alle jonge kinderen in de stad, vanuit iedere culturele, sociale en economische achtergrond. In 2020 hebben 1.730 leerlingen van in totaal 32 basisscholen de voorstellingen in Het Concertgebouw bezocht, waarvan naar schatting 40 tot 45% een bi-culturele achtergrond heeft. Op vier basisscholen voor kinderen in het speciaal onderwijs speelden we de voorstellingen op locatie met financiële steun van een private stichting. Hiermee bereikten we in totaal 200 kinderen.

Ons personeel – musici en staf – kent acht nationaliteiten. Op korte termijn zien we weinig mogelijkheden voor een diverser samengesteld orkest. Musici met een bi-culturele achtergrond zijn aan de conservatoria ondervertegenwoordigd, zowel in Nederland als aan de internationale instituten. Bij de musici kunnen we geen concessies doen aan artistieke kwaliteit. Bij vacatures in onze staf sturen we actief op cultureel diverse kandidaten. Het verloop is echter slechts minimaal, waardoor er weinig gelegenheden zijn voor verdere diversifiëring. Voor de werving van nieuwe stafmedewerkers betrekken we de bureaus Colourful People en Binoq Atana. In 2020 hadden we geen vacatures, in 2021 werven we een nieuwe marketingmedewerker en een tweede producent.

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen

Sinds januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) van kracht. Amsterdam Sinfonietta betaalt geen salarissen of ontslagvergoedingen die de in de WNT gestelde norm overschrijden. De bezoldiging van algemeen directeur/directeur-bestuurder Joost Westerveld bedraagt € 94.989 (inclusief beloningen betaalbaar op termijn), dit valt ruim onder zijn individuele WNT-maximum van € 201.000. De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun functie onbezoldigd.

Vrijkaartenbeleid

Voor de solisten waarmee we onze projecten uitvoeren bieden we op aanvraag maximaal twee vrijkaarten aan per concert. Onze vaste musici die incidenteel een project niet kunnen meespelen bieden we op aanvraag maximaal twee vrijkaarten aan om een van de concerten

binnen de betreffende tournees te kunnen bijwonen. Voor de concerten in onze eigen serie in het Muziekgebouw nodigen we een vaste groep genodigden uit, bestaande uit vertegenwoordigers van de diverse fondsen, brancheorganisaties, pers, woordvoerders cultuur uit de lokale en landelijke politiek en de voor ons ensemble belangrijke relaties. In 2020 hebben we vanaf maart de concerten waarvoor onze vaste groep genodigden een uitnodiging zou ontvangen moeten cancelen. Wel ontvingen zij uitnodigingen om onze livestreams en online-premières te bekijken. Omdat de zaalcapaciteit door de 1,5 meter-maatregel nog enige tijd beperkt zal zijn zullen we zolang deze maatregel van kracht is slechts een gering aantal vrijkaarten beschikbaar hebben.

8. Vooruitblik 2021

Vanaf 2021 behoort Amsterdam Sinfonietta tot de culturele basisinfrastructuur van zowel Rijk als stad. Deze positie biedt ons orkest een stevig fundament om in de komende jaren onze missie te kunnen uitvoeren. Veel van onze voorgenomen plannen kunnen we op dit moment niet uitvoeren zoals we die oorspronkelijk hadden gepland. Want de coronacrisis heeft nog altijd een grote weerslag op de culturele sector en ons orkest. Onze tournees konden in de eerste drie maanden van dit jaar niet doorgaan, over de nabije toekomst is er nog grote onzekerheid. De start van het covid-19 vaccinatieprogramma biedt de samenleving een voorzichtig perspectief om in de komende maanden beetje bij beetje weer open te kunnen gaan. Maar naar verwachting blijft de culturele sector tot ver na de start van het volgende seizoen 2021-2022 de gevolgen ondervinden van de coronapandemie. De publieksinkomsten blijven onder grote druk staan wanneer de 1,5-maatregel in de concertzalen niet kan worden losgelaten. We zijn blij dat de minister de steun voor de culturele sector heeft verlengd tot aan de zomer van 2021. Hierdoor kunnen we blijven investeren in onze aankomende projecten en programma's blijven maken voor een breed publiek. De weg die we in 2020 zijn ingeslagen met de ontwikkeling van online programmering zetten we voort en bouwen we verder uit. Naast de livestreams die we maken van onze concerten beschouwen we vooral de productie van klassieke muziekvideo's voor de toekomst als een waardevolle uitbreiding van onze programmering en bovenal als een belangrijke volgende stap in het verbinden van strijkersmuziek met andere kunstdisciplines. Het zal daarmee blijvend bijdragen aan de uitvoering van onze missie om het genre voor strijkorkestmuziek uit te dragen en te vernieuwen op het allerhoogste niveau, voor een breed en divers publiek wereldwijd. Toch kan geen streamingsdienst of videokanaal de intense ervaring van live-muziek vervangen. Niet voor ons publiek, maar ook niet voor onze musici. De afwezigheid van publiek is voor onze musici en ons orkest een groot gemis. De spaarzame momenten waarop we in 2020 met publiek in de zaal konden spelen deed ons nog eens extra beseffen hoe waardevol en essentieel het is om muziek te kunnen delen met anderen, in fysieke aanwezigheid. We hopen daarom zeer dat de effecten van het vaccinatieprogramma binnen afzienbare tijd merkbaar zullen zijn waardoor de culturele sector weer op kan starten, dat de zalen hun deuren weer mogen openen voor publiek en we weer kunnen spelen voor een volle zaal, zowel in binnen- als buitenland.

Amsterdam, 26 mei 2021

Joost Westerveld
algemeen directeur / directeur-bestuurder

C. VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van Stichting Amsterdam Sinfonietta bestond in 2020 uit Roger van Boxtel (voorzitter), Mariëtte Doornekamp (penningmeester), Hans Langeveld (tot 9 juni 2020), Rick van 't Hullenaar, Astrid Helstone (tot 15 september 2020), Jan Sinoo en Wendela van Uchelen (vanaf 9 juni 2020). In januari 2020 is de transitie van het besturingsmodel naar een raad-van-toezicht-model geëffectueerd. Het bestuur wordt gevormd door Joost Westerveld, algemeen directeur/directeur-bestuurder, die sinds november 2007 de organisatie leidt. Naast toezichthoudende en adviserende taken vervult de Raad de rol van werkgever voor de directeur-bestuurder. De Raad onderschrijft bij het uitoefenen van zijn taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden de principes van de relevante codes.

De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. In 2020 waren er in totaal drie vacatures binnen de Raad. Ten behoeve van de werving van nieuwe leden zijn de profielschetsen in 2020 geactualiseerd. Aanvulling in kennis was gewenst op het gebied van fondsen- en sponsorwerving en kennis van de (meerjarig gesubsidieerde) culturele sector, en in achtergrond op de aspecten gender, leeftijd en bi-culturele achtergrond. Hierop lag de focus bij de invulling van de openstaande posities. In juni 2020 is Wendela van Uchelen toegetreden tot de Raad van Toezicht. Inmiddels zijn ook de twee andere vacatures ingevuld, door David Majtlis en Bas van Spréw. Zij traden in maart 2021 officieel toe tot de Raad. Daarnaast is Mariëtte Doornekamp in november herbenoemd als penningmeester, voor een extra gedeeltelijke termijn van drie jaar. Dit ter waarborging van de continuïteit binnen de Raad gezien het relatief hoge aantal wisselingen in 2019 en 2020, en vanwege de recente overgang van de boekhouding van de stichting naar administratiekantoor Ozcar.

In 2020 heeft de Raad van Toezicht zesmaal vergaderd in aanwezigheid van de algemeen directeur/directeur-bestuurder. Waar de vergaderingen normaal gesproken plaatsvinden ten kantore van Amsterdam Sinfonietta, werd in 2020 voornamelijk op afstand vergaderd via videoconferencing. Tijdens de vergaderingen informeerde de algemeen directeur de leden over artistieke zaken, bedrijfsvoering, financiën en ontwikkelingen op het gebied van politiek en overheidsbeleid. Terugkerende onderwerpen op de agenda waren ontwikkelingen op het gebied van sponsor- en fondsenwerving, fair practice en governance.

In januari zijn de beleidsplannen en de meerjarenbegroting voor het Kunstenplan 2021-2024 besproken, alvorens deze werden ingediend ten behoeve van de aanvraag voor de landelijke en Amsterdamse culturele basisinfrastructuur. Vanaf maart 2020 lag het zwaartepunt van besluitvorming en toezicht bij de grote impact die de coronapandemie had op het orkest, de financiële positie van orkest en musici, het beheersen van de risico's en de strategische keuzes waarvoor de organisatie stond. De belangen van alle stakeholders zijn steeds zorgvuldig meegewogen in de besluitvorming. In 2020 heeft zich geen situatie voorgedaan waarbij sprake was van belangenverstremming of tegenstrijdig belang.

Buiten de vergaderingen om werd de Raad door de directeur-bestuurder regelmatig op de hoogte gehouden van recente ontwikkelingen ten aanzien van de coronacrisis en individueel over onderwerpen geconsulteerd op basis van specialistische kennis en expertise. De Raad was vertegenwoordigd tijdens de jaarlijkse gesprekken met het Fonds Podiumkunsten en de accountant. Daarnaast bezochten de leden van de Raad regelmatig de concerten in Amsterdam en waren zij aanwezig bij de ontvangsten voor genodigden en donateurs, waar zij tevens een actieve ambassadeursrol hebben vervuld.

Eenmaal per jaar evalueert de Raad van Toezicht aan de hand van de Governance Code Cultuur het eigen functioneren, buiten aanwezigheid van de algemeen directeur. Voorafgaand aan de evaluatie vullen de leden een zelfscan in. De leden zijn tevreden over de onderlinge samenwerking en de samenwerking met de algemeen directeur. Zij beschikken gezamenlijk over een brede expertise en netwerk, met name op politiek/bestuurlijk, financieel en juridisch gebied. In 2020 was aanvulling gewenst op het gebied van fondsen- en sponsorwerving en kennis van de (meerjarig gesubsidieerde) culturele sector. Hierop lag de focus bij de invulling van de vacatures. Sinds de omvorming van het besturingsmodel naar een raad-van-toezicht-model begin 2020 is de structurering van de werkwijze van de Raad en de onderlinge verdeling van aandachtsgebieden verder versterkt. De kwaliteit van de informatievoorziening en de ondersteuning vanuit de organisatie is uitstekend, waardoor de Raad in staat is om zijn toezichthoudende rol goed uit te voeren.

In 2020 bereikte het orkest een belangrijke mijlpaal. Zowel de Raad voor Cultuur als de Amsterdamse Kunstraad adviseerden in juni positief over de ingediende plannen voor zowel de landelijke als Amsterdamse culturele basisinfrastructuur. Met het overnemen van de adviezen door minister en wethouder werd de toetreding van Amsterdam Sinfonietta tot zowel de landelijke als de Amsterdamse BIS voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 een feit. De toetreding is naast een duurzame borging van de financiële positie voor de komende jaren een waardering en erkenning voor de hoge artistieke kwaliteit van het orkest en de positie die Amsterdam Sinfonietta inneemt in het nationale en internationale culturele veld.

De coronapandemie heeft sinds maart 2020 een immense weerslag op de organisatie. De Raad heeft enorme bewondering voor de veerkracht van directie, artistiek leider, musici en staf in de afgelopen periode en de grote inzet waarmee zij gedurende het afgelopen jaar onder deze ongekende omstandigheden op succesvolle wijze uitvoering hebben gegeven aan de gestelde doelen, ambities en missie van het orkest. Dankzij het getoonde ondernemerschap bij het aanpassen en vernieuwen van de programmering, de extra eenmalige giften en het ontvangen bedrag uit het steunpakket voor de culturele sector van de overheid laat de jaarrekening 2020 een positief exploitatieresultaat zien. Hiermee wordt een bestemmingsreserve aangelegd om ook in 2021 het hoofd te kunnen bieden aan de moeilijke omstandigheden waarin orkest en musici moeten blijven opereren.

Want de coronacrisis duurt nog altijd voort. Met de komst van de vaccins gloren er lichtpuntjes aan de horizon, maar de culturele sector ondervindt de gevolgen van de pandemie nog altijd in alle hevigheid. De concertzalen zijn nog steeds gesloten en is er grote onzekerheid over het moment en de wijze waarop de sector weer open kan gaan. De aandacht van de Raad blijft uitgaan naar de grote impact die de pandemie heeft op het orkest. De leden staan directie, artistiek leider, musici en staf waar mogelijk en wenselijk met raad en daad bij, zowel in morele als actieve zin. De Raad heeft alle vertrouwen dat de organisatie in deze onzekere tijd succesvol zal blijven in het nastreven van haar ambities en in de uitvoering van haar missie.

Amsterdam, 26 mei 2021
namens de Raad van Toezicht,

Roger van Boxtel, voorzitter

Nevenfuncties Raad van Toezicht-leden en directie

Roger van Boxtel, voorzitter

president-directeur Nederlandse Spoorwegen (tot 1 oktober 2020)
lid dagelijks bestuur VNO-NCW (tot 1 oktober 2020)
lid Raad van Commissarissen APG Groep
voorzitter Raad van Toezicht Museum De Fundatie

Mariëtte Doornekamp, penningmeester

bestuurder pensioenfonds ABP
voorzitter Raad van Commissarissen GGN Holding
bestuurder Stichting DHV Haskoning
bestuurder Stichting Aandelen Remeha (SAR)
voorzitter Raad van Toezicht Care Nederland
voorzitter algemeen en dagelijks bestuur Eumedion
bestuurder Geldersch Landschap & Kasteelen

Rick van 't Hullenaar, lid

advocaat en partner bij Jones Day
bestuurslid Stichting Beroepsopleiding Advocaten
lid Caius Cirkel Vereniging Rembrandt

Jan Sinoo, lid

partner Improven Search & Interim
CEO VR Medical B.V.
vicevoorzitter Stichting Vrienden van de Maartenskerk
voorzitter Jaguar Daimlerclub Holland

Wendela van Uchelen, lid

General Counsel, Hoofd Bestuurszaken en Duurzaamheid APG Groep NV
vice-voorzitter Raad van Commissarissen PZEM

David Majtlis, lid

partner bij Egon Zehnder
lid Board of Directors American Chamber of Commerce in the Netherlands

Bas van Spréw, lid

algemeen directeur / gemeentesecretaris Gemeente Gouda
voorzitter Cultuurraad Eindhoven
voorzitter Raad van Toezicht Muziekschool Amsterdam en Muziekschool Amsterdam Noord
bestuurslid Stichting DOE21

Joost Westerveld, algemeen directeur / directeur-bestuurder

voorzitter Stichting Vrienden van het Cuypers Ensemble

Rooster van aftreden Raad van Toezicht

	<i>benoemd per</i>	<i>aftredend per</i>
Roger van Boxtel, voorzitter	28-01-2020	01-01-2023 (herbenoembaar)
Mariëtte Doornekamp, penningmeester	28-01-2020	19-12-2023
Rick van 't Hullenaar, lid	28-01-2020	11-12-2021 (herbenoembaar)
Jan Sinoo, lid	28-01-2020	12-06-2022 (herbenoembaar)
Wendela van Uchelen, lid	09-06-2020	08-06-2024 (herbenoembaar)
David Majtlis, lid	16-03-2021	15-03-2025 (herbenoembaar)
Bas van Spréw, lid	16-03-2021	15-03-2025 (herbenoembaar)