

PRO GRAMMA MA

SINFONIETTA
STRING
FESTIVAL
ZEELAND

Zaterdag 18 mei

MUZIEKROUTE

15:00 Start bij Grote Kerk Veere

15:15 – 15:45 Concert 1

16:00 – 16:30 Concert 2

16:45 – 17:15 Concert 3

Tim Posner cello

Arnieke Ehrlich viool

Nicoline van Santen viool

Petra Griffioen viool

Inki Varga altviool

Michiel Weidner cello

Ingrid van Dingstee viool

Diet Tilanus viool

Ernst Grapperhaus altviool

Örs Köszeghy cello

Madhu Lalbahadoersing zang & tanpura

Ruven Ruppik tabla & percussie

Rohini Sahajpal sitar

PHILIP GLASS IN INDIA

20:30 Grote Kerk Veere

Amsterdam Sinfonietta

Daniel Bard leiding & viool

William Hagen viool

Madhu Lalbahadoersing zang & tanpura

Traditional Sarasvati vandana - Nishdin Namō Ganpati

Greenwood Water

Glass Opening; uit Glassworks

Traditional Shree Ram Stuti

Van Geel Gateway to Jog

Traditional Kuhu Kuhu Bole Koyalīya

• **Glass** Violconcert no. 2 “The American Four Seasons”

Zondag 19 mei

AMSTERDAM SINFONIETTA KAMERMUZIEK

11:00 Zeeuwse Concertzaal Middelburg

William Hagen viool

Jacobien Rozemond viool

Clare Finnimore altviool

Anne-Bartje Fontein altviool

Tim Posner cello

Ravel Sonate voor viool en cello (1920/22)

Mozart Strijkkwintet in C, KV 515

LUCIE IN THE SKY WITH DIAMONDS

16:00 Grote Kerk Veere

Amsterdam Sinfonietta

Daniel Bard leiding & viool

Lucie Horsch blokfluit

Rota Prélude uit Concerto per Archi

Berio Béla, Igor, Aldo, Leonardo; uit 34 Duos

Vivaldi Largo uit blokfluitconcert RV 443

Rota Scherzo uit Concerto per Archi

Locke Curtain Tune

Matteis Ground after the Scotch Humour

Waley-Cohen Variation on Sellenger’s Round

Maxwell Davies Farewell to Stromness (arr. Max Knigge)

Veress Twee delen uit Transsylvaanse dansen

Bártok Folksongs uit Csík

Telemann Triosonate in d TWV 42:d10

Traditionals Selectie uit de Uhrovská collectie

VIJFJARIG JUBILEUM

Dit jaar vindt de vijfde editie plaats van het Sinfonietta String Festival Zeeland. Joost Westerveld (algemeen directeur van Amsterdam Sinfonietta) en Josje Stoel (directeur van de Grote Kerk Veere) geven een impressie van de afgelopen jaren en verheugen zich op het aanstaande jubileum.

Joost: ‘Het festival is ontstaan uit een soort droom rondom het hernieuwd exploiteren van de Grote Kerk Veere als cultuurcentrum. Toen Amsterdam Sinfonietta werd benaderd om mee te werken aan dit initiatief kwamen twee elementen samen: in Veere bestond de wens om een verbinding te leggen tussen een paar nationale parels uit de cultuursector en Zeeland, en bij ons bestond de wens om een soort ankerpunt in het jaar te creëren waarin we op een goede locatie aandacht zouden kunnen besteden aan alle facetten van het orkest, een soort festival dus. Ik was meteen enthousiast over het idee om neer te strijken in Zeeland en in 2019 vond de eerste editie van het festival plaats. Helaas hadden we een gekke start, want een jaar later kon het festival niet doorgaan door de coronapandemie. In 2021 konden we ook nog geen publiek ontvangen, maar hebben we wel een creatieve online editie gepresenteerd, met onder andere een film rond Piazzolla in Zeeuwse context. Pas tijdens de laatste twee edities konden we onze plannen verder ontwikkelen. Vorig jaar dacht ik voor het eerst: nu is het écht een festival. Het inlassen van de muziekroute met intieme kamermuziekconcerten op bijzondere historische locaties in Veere heeft daar zeker aan bijgedragen.’

Josje: ‘Voor mij vielen de edities in 2022 en 2023 precies samen met mijn eerste jaren als directeur van de Grote Kerk Veere, vorig jaar was ik voor het eerst intensief betrokken bij het festival. Ik ben zelf vooral een brede cultuurliefhebber en ga niet zo vaak naar klassieke concerten, dus ik was aangenomen verrast door de intense beleving van het avondconcert van Amsterdam Sinfonietta in de Grote Kerk. De combinatie tussen de locatie, het gebruik van de ruimte, het licht en dan die muziek erbij... Ik dacht meteen: dit is niet alleen aantrekkelijk voor liefhebbers van klassieke muziek, dit is een prachtige ervaring voor iederéén, jong en oud.’

Joost: ‘Het concert waar Josje naar verwijst, Spiegel im Spiegel, was sowieso een uitzonderlijk programma dat we samen met het Nederlands Kamerkoor ook in de rest van Nederland hebben gepresenteerd. Maar in de Grote Kerk Veere kwam alles extra goed tot zijn recht, het was een hoogtepunt van de tournee. Dat hopen we volgend jaar weer te bereiken met The Waste Land, ook een voorstelling waarin de ruimte

optimaal wordt gebruikt en waarin verschillende disciplines samenkomen. Andere hoogtepunten van de afgelopen jaren zijn de gastoptredens van violiste Antje Weithaas en counter-tenor Cameron Shahbazi. Dat we in 2022 met onze KleuterSinfonietta-voorstellingen ruim 500 kinderen uit Zeeland hebben bereikt is fantastisch. Dat willen we de komende jaren herhalen, het zou een vast onderdeel van het festival moeten worden.’

Joost: ‘Nieuw dit jaar is dat we de solisten nauwer betrekken bij het gehele festival. De Amerikaanse violist William Hagen soleert niet alleen in het Tweede vioolconcert van Philip Glass, hij vervult ook een grote rol tijdens het kamermuziekconcert in Middelburg. En de Indiase zangeres Madhu Lalbahadoersing treedt niet alleen op tijdens Philip Glass in India, zij is samen met twee Indiase instrumentalisten ook te beluisteren tijdens de muziekroute. Speciaal voor het festival hebben we samen met multitalent Lucie Horsch een nieuwe versie gemaakt van Lucie in the Sky with Diamonds, het programma van onze succesvolle tournee met Lucie in februari 2023. Dit keer gaat de meeslepende muzikale reis ook langs Schotland, ter ere van de bijzondere relatie van dat land met de historische handelsplaats Veere.’

Josje: ‘We hopen dat het festival nóg meer gaat leven en dat we minstens even veel mensen uit Zeeland en de rest van het land trekken als vorig jaar. Uiteraard zijn we ontzettend blij met alle instellingen die een bijdrage hebben geleverd. Dit jaar worden we ook ondersteund door de provincie Zeeland, een mooi cadeau voor deze jubileumeditie.’

Noortje Zanen

SINFONIETTA STRING FESTIVAL ZEELAND 2024

MUZIEKROUTE

Het festival opent met de Muziekroute, die je in de kleinste bezettingen kennis laat maken met de mooiste strijkersmuziek. Werken voor solo, duo, trio en kwartet uit verschillende tijdsperiodes passeren de revue. Het startpunt is de Grote Kerk Veere, vanwaar je om 15:00 uur vertrekt en onder begeleiding door Veere wandelt. Onderweg stop je op bijzondere locaties om te luisteren naar drie concerten van een half uur gegeven door de musici van Amsterdam Sinfonietta.

Zaterdag 18 mei, 15:00 uur
Start bij Grote Kerk Veere
15:15 – 17:15 uur

UITVOERENDEN

Tim Posner cello

Arnieke Ehrlich viool
Nicoline van Santen viool

Petra Griffioen viool
Inki Varga altviool
Michiel Weidner cello

Ingrid van Dingstee viool
Diet Tilanus viool
Ernst Grapperhaus altviool
Örs Köszeghy cello

Madhu Lalbahadoersing, zang en tanpura
Ruven Ruppik tabla en percussie
Rohini Sahajpal sitar





DE SEIZOENEN IN OOST EN WEST

De Indiase klassieke muziek heeft vooral sinds de jaren 1960 veel invloed uitgeoefend op Europese en Amerikaanse musici. Werken van twee componisten die zich laten inspireren door muziek uit India worden in dit concert verweven met originele Indiase liederen. Die worden vooral in Noord-India vaak geassocieerd met een bepaald deel van de dag en een bepaald seizoen. Dit concert begint met een winterse groet aan de godin Sarasvati, waarna de lente weerklinkt in een mantra over Ganpati, tot wie je bidt als je aan iets nieuws wilt beginnen.

Amsterdam Sinfonietta
Daniel Bard leiding & viool
William Hagen viool
Madhu Lalbahadoersing zang
& tanpura

Traditional Sarasvati vandana -
Nishdin Namō Ganpati
(arr. O. van Geel/R. Ruppik)
Greenwood Water
Glass Opening; uit Glassworks
(arr. O. van Geel)
Traditional Shree Ram Stuti
(arr. O. van Geel/R. Ruppik)
Van Geel Gateway to Jog
Traditional Kuhu Kuhu Bole
Koyaliya (arr. & recomposed door
O. van Geel/R. Ruppik)

•
Glass Vioolconcert no. 2
"The American Four Seasons"

Greenwood is bekend als gitarist van de Britse rockband Radiohead, maar heeft ook zijn sporen verdiend als componist van filmmuziek en orkestwerken. Water ontleent zijn titel aan een gedicht uit 1954 van Philip Larkin, waarin een ogenschijnlijk simpel glas water als object van eindeloze schoonheid en diepte wordt beschreven. Rondom de klank van de Indiase tanpura creëert Greenwood een kleurrijke klankwereld, die het slot uit Larkins gedicht oproept: 'And I should raise in the east / A glass of water / Where any-angled light / Would congregate endlessly.'

Bij Amerikaanse componisten als Philip Glass en Terry Riley droeg de invloed van Indiase muziek in de jaren 1960 bij aan een compleet nieuwe manier van werken. Tegenover de vaak ingewikkelde, atonale avant-gardemuziek zetten zij de hypnotiserende 'minimal music', die zich geleidelijk ontwikkelt op basis van heel eenvoudig materiaal. Rond 1980 werden Glass' composities minder lang en repetitief. Glassworks is met zijn zes relatief korte stukken te beschouwen als een suite in klassieke zin, maar was ook een bewuste toenadering tot de popmuziek. Het melancholieke Opening, oorspronkelijk voor piano solo, heeft een onveranderlijk twee-tegen-drie-ritme dat de muziek een vloeiend, licht

dansend karakter geeft. Hierna volgen weer twee Indiase muziekstukken: een ode aan de compassievolle zonnegod Shri Ramachandra (die de grote angsten armoede, pijn, verleiding, hebzucht, ziekte en dood vernietigt) en de Bollywood-hit Kuhu-Kuhu Bole Koyaliya uit de film Suvarna Sundari (1958).

De laatste decennia is Glass' muziek harmonisch rijker geworden en steeds meer klassiek-romantische trekken gaan vertonen. Zijn Tweede vioolconcert is een 'companion piece' van Antonio Vivaldi's beroemde Vier jaargetijden (1723), met de synthesizer als hedendaags equivalent van het klavecimbel. De vier delen, alle ingeleid met een lange violsolo, hebben ieder hun eigen karakter. Het eerste is virtuoos en energiek, het tweede dromerig, het derde is een stug doormarcherend scherzo, het vierde een dramatisch klinkende rondo. Welk deel welk jaargetijde representeert is niet aangegeven. De luisteraar is vrij om de muziek naar believen te verbinden aan de seizoenen – of niet.

Martijn Voorvelt

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson
leiding & viool

nu tot
30%
korting

Seizoen 2024-2025

Sep De vier jaargetijden met Janine Jansen

Okt Pärt en Bach met Simone Lamsma

Nov Dansmuziek uit de Kaukasus

Dec Dvořák's Serenade voor strijkers

Jan Nieuwjaars tournee met Karsu

Feb Acrobatische dans in The Waste Land

Mrt Tweede pianoconcert van Chopin

Mei Franse chansons met Thomas Oliemans

Bestel kaarten op
sinfonietta.nl

AAAAAAAAAAAA

COLUMN
WIM HOFMAN

Mijn vader speelde na zijn werk op de scheepswerf in Vlissingen nogal eens op zijn mandoline. Het was een instrument met een bijzondere volle klank vooral als hij tremolo speelde: er zaten twaalf snaren op. Ik ben later ook wel mandoline gaan spelen, maar ik heb nooit zo'n instrument gevonden. Als je terugkijkt weet je soms wat van belang is geweest bij je (muzikale) opvoeding. Belangrijk was ook de kerkmuziek (vooral Gregoriaans) en de zangles die we kregen. Er zijn echter in mijn herinnering van die muzikale momenten die er duidelijk uit springen.

In 1958 zette muziekleraar Cees Bornevasser een bandrecorder op de piano in de aula van het Lavigeriecollege in Sanpoort en daarna speelde hij samen met het apparaat Scaramouche van Darius Milhaud. Rond die tijd hoorde ik ook iemand oefenen met zijn viool. Het ging nogal eens fout en hij herhaalde het stukje steeds. Later ben ik erachter gekomen dat het de Sonate in g mineur van Bach moet zijn geweest. Het klonk heel eenzaam en schrijnend zoals alleen een viool kan klinken. Het ging dwars door mijn jongensziel. Dick Hillenius legde me ooit eens uit dat babygehuil in mineur staat en dat die toonaard daarom als treurig wordt ervaren. Van belang waren ook twee leraren die liederen van Schubert brachten, onder andere Der Leiermann, daar kreeg je koude rillingen van. Ik had echter nog nooit een draailier gehoord.

De eerste langspeelplaat die ik kocht was de Simple Symphony van Benjamin Britten. Voor strijkers, maar ik had gehoord dat er een stukje met pizzicato in zat wat ook mandolinespelers wel aansprak. Ik probeerde het stukje wel op mijn mandoline-banjo, maar mijn vingers waren niet vlug genoeg. Later kreeg ik, na het horen van Dvořák, Borodin en Martin en anderen, een zwak voor kwartetten en quintetten, misschien omdat de verschillende partijen door mij enigszins te volgen zijn. De muziekstukken lijken soms wel op gesprekken, waarbij er af en toe een persoon het hoogste woord heeft, of waarbij gemopperd wordt of vrolijk door elkaar wordt gepraat. Of er wordt zeer verdrietig en soms heel zachtjes geklaagd, zoals in het dertiende kwartet van Dimitri Sjostakovitsj (in bes mineur). Ik noem maar één van mijn favorieten, wetend dat het onzin is om hier muziekcomposities op te gaan sommen. Zijn muziek is echter wel actueel.

Wim Hofman is een kinderboekenschrijver, dichter en illustrator uit Vlissingen.



Tijdens het zondagochtendconcert in Middelburg presenteert een kleine groep musici van Amsterdam Sinfonietta een kamermuziekprogramma samen met William Hagen, de Amerikaanse topviolist die zaterdagavond ook soleert in het Tweede vioolconcert van Philip Glass. Samen met Tim Posner speelt William Hagen Ravels virtuoze Sonate voor viool en cello. Daarnaast klinkt Mozarts overweldigende Strijkkwintet in C.

William Hagen viool
Jacobien Rozemond viool
Clare Finnimore altviool
Anne-Bartje Fontein altviool
Tim Posner cello

Ravel Sonate voor viool en cello (1920/22)
Mozart Strijkkwintet in C, KV 515

Eloquente dialoog

Naast bekende meesterwerken voor orkest zoals de Boléro en La valse schreef de Franse componist Maurice Ravel ook veel pianomuziek en kamermuziekwerken. Zijn Sonate voor viool en cello is misschien wel het mooiste duo voor deze twee strijkinstrumenten dat ooit is geschreven. Het werk is opgedragen aan Ravels dertien jaar oudere collega en landgenoot Claude Debussy. De première vond plaats op 6 april 1922, uitgevoerd door violiste Hélène Jourdan-Morhange en cellist Maurice Maréchal. Over de voorbereidende repetities in bijzijn van de componist schreef de violiste een paar interessante dingen in haar memoires. Onder andere over het begin van het tweede deel, dat opvalt dankzij de swingende pizzicato's. Ravel hechtte er kennelijk veel belang aan om deze pizzicato's "absoluut ritmisch en perfect synchroon te laten spelen, om zo de lange lijn niet te veel te onderbreken". En over de inzet van het eerste Rondo-thema in het laatste deel zou Ravel hebben gezegd dat "de strijkstok moet springen als een mechanisch konijn". De sonate zit vol met prachtige poëtische melodieën, afgewisseld met markante ritmes en felle pizzicato's. En zo ontstaat een uiterst interessante, eloquente dialoog. Of zoals Ravel beweerde: "een symfonie voor twee instrumentalisten".

Zonnig altvioolkwintet

Op de vraag waarom hij naast zijn ruim zestig strijkkwartetten nooit een strijkkwintet componeerde, schijnt Joseph Haydn te hebben gezegd: "omdat ik alles met vier stemmen kan zeggen". Voor Wolfgang Amadeus Mozart, die Haydn zag als oervader van het strijkkwartet, gold dat niet. Hij schreef naast 23 strijkkwartetten ook nog zes indrukwekkende strijkkwintetten voor twee violen, twee altviolen en een cello – ook wel 'altvioolkwintetten' genoemd, om ze te onderscheiden van de 'cellokwintetten' van Boccherini en Schubert, waarin niet twee altviolen maar twee cello's optreden. Mozart schreef zijn twee mooiste kwintetten KV 515 in C en KV 516 in g in 1787: een eerbetoon aan zijn favoriete instrument de altviool, en een reflectie van zijn gemoedstoestand in die tijd. Hij was somber over het wisselvallige succes in zijn woonplaats Wenen en bezorgd om de gezondheid van zijn vader. Maar daarnaast was hij ook opgewekt door zijn triomfen in Praag met de opera Le nozze di Figaro en de 'Pragse' symfonie. Waar het Strijkkwintet in g klein overwegend donker en tragisch is, is het Strijkkwintet in C groot juist zonnig en overdadig.

Noortje Zanen

AMSTERDAM SINFONIETTA KAMERMUZIEK



Lucie in the Sky with Diamonds - Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band, de baanbrekende Beatles-elpee. De plaat overschreed grenzen, onder meer tussen westerse pop en klassieke Indiase muziek. Net als dit programma, maar hier is het uitgangspunt de manier waarop volksmuziek klassieke componisten beïnvloedt.

Amsterdam Sinfonietta
Daniel Bard leiding en viool
Lucie Horsch blokfluit

Rota Prélude uit Concerto per Archi
Berio Béla, Igor, Aldo, Leonardo;
uit 34 Duos

Vivaldi Largo uit blokfluitconcert
RV 443

Rota Scherzo uit Concerto per Archi
Locke Curtain Tune

Matteis Ground after the Scotch
Humour

Waley-Cohen Variation on
Sellenger's Round

Maxwell Davies Farewell to
Stromness (arr. M. Knigge)

Veress Twee delen uit
Transsylvaanse dansen

Bartók Folksongs uit Csik

Telemann Triosonate in d TWV 42:d10

Traditionals Selectie uit de Uhrovská
collectie

Allereerst Italië, met Nino Rota. Als een van de belangrijkste Italiaanse filmcomponisten werkte hij voor Fellini, Visconti en Zeffirelli. En al is Concerto per Archi 'klassiek', we horen volksmuziekecho's in de snelle passages van de Prelude en in het Scherzo. 'Als 's nachts een violist zegt dat buiten die van Bartók er onvoldoende duetten zijn, dan zet een componist zich aan het schrijven tot aan de eerste dageraad.' Aldus Luciano Berio over zijn duo's. Eentje draagt de voornaam van Bartók. Aldo (Bennici) verklankt een echte Siciliaanse canzone, Igor verwijst naar Stravinsky. Leonardo Pinzauti tenslotte was een muziekcriticus. Na deze compositie geeft het middendeel van Vivaldi's Concerto RV 443 de blokfluit ruim baan voor hemelse variaties.

De reis gaat verder naar Albion, met Matthew Lockes Curtain Tune voor The Tempest. In akkoorden die alle hoeken van de harmonie aftasten schildert Locke een rustige zee die zich ontwikkelt tot een fikse storm. Nicola Matteis, hoewel Napoleetaan, hoort ook in het Engelse blokje, in Londen maakte hij naam als improvisator en virtuoos. De jonge Brits-Amerikaanse Freya Waley-Cohen schreef variaties op het populaire e Sellenger's Round. Haar oudere landgenoot Peter Maxwell Davies bezingt in zijn Farewell to Stromness het afscheid van een Schots

stadsje dat ooit zou moeten wijken voor een uraniummijn. Nu illustreert het de relatie tussen Schotland en Veere, de officiële 'stapelplaats' in de Lage Landen voor de handel met dat land.

Tot slot Hongarije, met Sandor Veress. Net als zijn grote voorbeelden Bartók en Kodály liet Veres zich op het platteland voorzingen – en incorporeerde het volkse in zijn eigen muziek. De Transsylvaanse Dansen stammen uit de jaren veertig. Met Bartók gaan we naar het begin van de vorige eeuw: zijn Folksongs uit Csik dateren uit 1907. Weer twee eeuwen terug, met Telemann, bereiken we wat je het hart kunt noemen van dit programma. In zijn Triosonate in d, TWV 42:d10 laat Telemann volksmuziek doorklinken. Deze 'Zigeunersonate', aanvankelijk een triosonate, horen we vandaag in een arrangement. Telemann brengt ons bij de Uhrovská-collectie, een bundel van rond 1730 met vioelmelodieën van de Roma-gemeenschap uit Moravië en Transsylvanië. Muziek verwant aan Telemanns muziek; daarom heeft Sinfonietta ze gekoppeld door het tweede deel van de Telemann-sonate te versmelten met Uhrovská-materiaal. Voor de couleur locale treedt hier cellist Michiel Weidner aan als cymbalomist.

Frits de Haen



CULTUUR AGENDA ZOMER 2024



T/M 13 JUNI 2024
**EXPOSITIE KERKMEESTER
MARINUS BOEZEM**



DONDERDAG 6 JUNI 2024
**DANSVOORSTELLING SONGS
AND SILENCES VAN OFFPROJECTS**



ZATERDAG 15 JUNI 2024
**FESTIVAL POPMONUMENT
VEERE**



ZONDAG 16 JUNI 2024
**ZOMERCONCERT HET ZEEUWS
ORKEST MET TROMPETTIST
SERGI SERRÁ BUSCALLÁ**



23 JUNI T/M 15 SEPTEMBER 2024
**TENTOONSTELLING 100.000
BOMEN EN EEN BOS VAN
DRAAD VAN SARA VRUGT**

KIJK VOOR TICKETS EN HET
VOLLEDIGE PROGRAMMA OP
WWW.GROTEKERKVEERE.NL

Veere en Middelburg bieden niet alleen muziek tijdens Sinfonietta String Festival Zeeland, er is nog veel meer te doen in de Zeeuwse steden. Je vindt hier unieke winkeltjes met bijzondere producten en uiteraard kun je hier genieten van de Zeeuwse lekkernijen. We zetten onze tips voor je op een rij.



1. Chocolade en Zeeuwse babbelaars

Opgericht in 1950 door Jo en Ad Burger en inmiddels gerund door zoon Anthony en diens vrouw Els: Chocolaterie Burger in Middelburg. Van de mooiste bonbons tot zuurstokken en van toffee tot pindarotsjes, alles is te koop. Uiteraard vind je hier ook de echte Zeeuwse lekkernijen, zoals de boterbabbelaars, speculaas, mosterd, jam, sap en zelfs Zeeuws bier.

Korte Delft 6
4331 AT Middelburg

BIJZONDERE PLEKKEN



2. Van Indiaas tot industrieel

Bij Industrieel vind je unieke artikelen, van Indiaas tot industrieel. Het aanbod loopt uiteen van meubels tot geurstokjes en van scootertafellampen (ze hebben van de koplamp een tafellamp gemaakt) tot sieraden. Een bezoek aan deze winkel is al een beleving op zich, waarbij al je zintuigen geprikkeld worden.

Lange Geere 26
4331 LX Middelburg

**OM TE
ONTDEKKEN**



3. Oma's snoepwinkel

Breng een bezoekje aan Oma's snoepwinkel; één van de populairste winkeltjes in Veere. Het ouderwetse snoepwinkeltje zit gevestigd in een van de historische panden in het centrum van Veere. Het assortiment bestaat uit wel 100 verschillende snoepsoorten, waaronder de echte ulevellen, kaneelstokjes, stroopsoldaatjes en zoethout.

Oudestraat 20
4351 AV Veere



5. Kaas & charcuterie

Wanneer het tijd is voor iets hartigs, kun je je hart ophalen bij Fromagerie Forianne in Middelburg. Op het eerste gezicht is het een kaas- en specialiteitenwinkel in een historisch pand in Middelburg. Naast wanden vol kaas verkoopt de fromagerie ook noten, charcuterie, olijven en wijn. Dat is al lekker, maar loop even door naar achteren en je ontdekt een prachtige lunchroom én een stadstuin met terras. Geniet van rijkelijk belegde broodjes.

Damplein 1
4331 GC Middelburg



7. Een echte bruine kroeg

Vraag om tips voor Middelburg en Café Sint John wordt genoemd. Het sfeervolle authentieke pand ademt historie. De krakende houten vloer, robuuste muren en de schouw doen je direct denken aan zo'n typisch bruin café. Het is hier dan ook altijd gezellig druk. Hier start je de dag met een koffie en een krantje, gevolgd door de lunch met tosti's en als toe yoghurtjes, waarvoor gasten speciaal naar Sint John komen.

Sint Janstraat 40
4331 KD Middelburg



4. Koffie, muziek en heel veel boeken

Boekhandel de Drvkkery is een begrip binnen én buiten Zeeland. De winkel werd al eens uitgeroepen tot beste boekwinkel van Nederland en Vlaanderen. In een huiselijke sfeer komen boeken, muziek, kunst, film en nieuwe media samen. Ook de brasserie en wekelijkse live-optredens maken van de Drvkkery een belevenis. Natuurlijk kan je er ook niet om 'Het Zeeuwse Babbelaarboek' heen!

Markt 51
4331 LK Middelburg



6. Een winkel vol actiehelden

Als je Perron 2 binnenstapt, vliegen de stripfiguren om je oren. Het winkeltje heeft een aanbod vol bekende en onbekendere stripboekverhalen. Sprookjes, avonturen, humoristische strips en science-fiction, je kunt er helemaal verdwalen in de verscheidenheid aan verhalen.

Sint Janstraat 9c
4331 KA Middelburg

Pärt über Bach

Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson, viool
Simone Lamsma, viool

nu
verkrijg-
baar



Bestel op [sinfonietta.nl](https://www.sinfonietta.nl)
Of luister via



DE GROTE KERK EN DE SCHOTSE HUIZEN

Wie aan Veere denkt, denkt in eerste instantie waarschijnlijk vooral aan het Veerse Meer, de haven, de mosselen en de terrasjes. Maar wist je dat Veere vijfhonderd jaar geleden één van de belangrijkste handelspartners was van Schotland? De Grote Kerk Veere en de Schotse Huizen danken hun bestaan mede aan deze bijzondere band met de Schotten. Welk verhaal vertellen deze prachtige gebouwen?

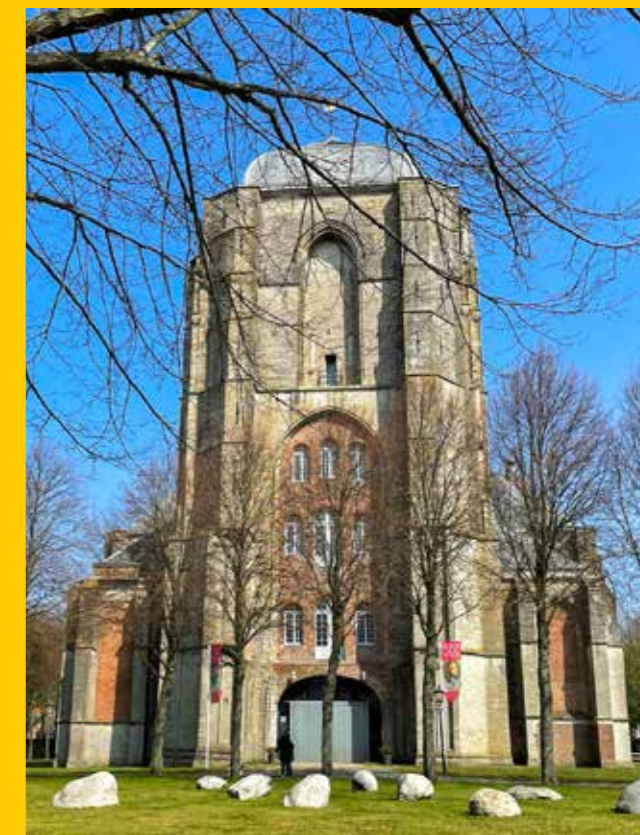
Van kerk tot culturele hotspot

Voor de musici en de bezoekers van het Sinfonietta String Festival Zeeland is de Grote Kerk Veere de belangrijkste ontmoetingsplek. Hier vinden zowel het openings- als het slotconcert plaats en het is het startpunt van de muziekroute. Het is beslist de moeite waard om deze imposante kerk ook te bezichtigen als er géén concert plaatsvindt. Wie geen hoogtevrees heeft kan in het hoogseizoen de 52 meter hoge toren beklimmen, met een prachtig uitzicht als beloning. Bovendien zit de Grote Kerk Veere vol met verhalen.

De historie van het bijzondere gebouw wordt op een spannende manier tot leven gewekt via verschillende verhaleninstallaties die aanwezig zijn in de kerk. Je leert iets over de ontstaansgeschiedenis en de bouw van de kerk in 1332 en over de beroemde opdrachtgevers en architecten die de kerk in de vijftiende eeuw hebben verbouwd en vergroot, omdat de kerk te klein was geworden voor het groeiende aantal inwoners van de florerende stad. Andere bijzondere verhalen gaan bijvoorbeeld over de Schotse handelslieden die vanaf 1614 ook een eigen deel van de kerk mochten gebruiken (omdat zij samen met de handelaren uit Veere een grote bijdrage leverden aan de economische voorspoed van de stad) en over een verwoestende brand in 1686.

Ook de laatste twee eeuwen heeft de Grote Kerk Veere veel meegemaakt, bijvoorbeeld de invasie van het Engelse leger aan de kust van Walcheren in 1809 (in de strijd tegen Napoleon Bonaparte) en het bombardement van Veere, waarbij de kerk door beschadiging onbruikbaar werd voor de eredienst. De kerk werd tijdelijk in beslag genomen door de Engelsen als kazerne en hospitaal, totdat de Engelsen werden verdreven in 1810 door de Franse bezetter. In 1811 werd de Grote Kerk gevorderd en ontruimd om te dienen als ziekenhuis. Daarmee verloor de Grote Kerk haar religieuze functie. In 1832 kwam de kerk in handen van het Ministerie van Oorlog van de Nederlandse staat. Het gebouw heeft sindsdien onder andere gediend als militair hospitaal, als opslagruimte en als noodopvang voor vee tijdens de inundatie ('het onder water zetten' aan het eind van de Tweede Wereldoorlog) en de Watersnoodramp.

Dat de Grote Kerk Veere nog altijd fier overeind staat hebben we mede te danken aan rijksambtenaar Victor de Stuers (1843-1916). Hij ontdekte in 1875 dat de Gemeente Veere de Grote Kerk wilde 'terugkopen' van de staat, om de kerk vervolgens te slopen en daarna de stenen en het hout met winst te verkopen. De Stuers redde de kerk van de sloop en benoemde het gebouw tot het allereerste Rijksmonument van Nederland. Tot het laatste kwart van de twintigste eeuw was de Grote Kerk in gebruik als opslag, veestal en stalling voor koetsen en daarna werd het monument in ere hersteld: in 1968 kreeg de kerk een bestemming als cultureel podium en sinds 2019 - het jaar waarin de eerste editie van het Sinfonietta String Festival Zeeland plaatsvond - is het gebouw herbestemd als Cultuurpodium Veere.





Schotse Huizen

Iedereen die nieuwsgierig is geworden naar de handelsrelatie tussen Veere en Schotland moet beslist ook een bezoek brengen aan de Schotse Huizen aan de Kaai, onderdeel van het Museum Veere. Aan de kade in Veere staan twee laatgotische huizen (nr. 25 en 27), de zogenaamde Schotse Huizen. Het linker huis 'Het Lammeken' dateert uit 1539 en is gebouwd in opdracht van een Schotse koopman. Het pand dankt zijn naam aan het lam op de gevelsteen, een verwijzing naar de wolhandel. Het rechterhuis 'De Struys' is vermoedelijk tegelijkertijd met 'Het Lammeken' gebouwd en de eerste bewoner was óók een Schot.



De Schotse Huizen verwijzen naar de eeuwenlange handelsbetrekkingen tussen de havenplaats Veere en Schotland. De economische bloei van Veere is mede te danken aan een slim gearrangeerd huwelijk dat plaatsvond in de Grote Kerk: Wolfert VI van Borselen, heer van Veere, trouwde in 1444 met de Schotse prinses Mary Stuart, dochter van de koning Jacobus I van Schotland. Mede dankzij de banden met het Schotse koningshuis wisten de machtige heren van Veere een lucratief handelscontract te sluiten met de Schotland: Veere werd in 1541 de officiële 'stapelplaats' voor goederen uit Schotland. Met name wol, maar bijvoorbeeld ook zalm en boter, werden vanuit de steden van Schotland naar Veere verscheept. Het stapelcontract hield in dat deze goederen in Veere werden gelost, opgeslagen en verhandeld. De stad bezat daarmee het monopolie op een aantal Schotse stapelgoederen in de Nederlanden. Het stapelcontract gaf de Schotse handelaren in Veere veel voordelen. Zo mochten ze onder hun eigen rechtsregels leven, hoefden ze de accijnzen op bier en wijn niet te betalen en konden ze vanaf 1614 (tot het vertrek van de laatste dominee in 1799) hun eigen kerk met Schotse predikant bezoeken in de noordelijke beuk van de Grote Kerk. Een stukje Schotland in Veere!

Ter ere van de bijzondere relatie tussen Veere en Schotland zal Amsterdam Sinfonietta een muzikaal uitstapje maken naar Schotland tijdens het slotconcert Lucie in the Sky with Diamonds in de Grote Kerk Veere.

Noortje Zanen

Tijdens het festival is de toren van de Grote Kerk Veere te beklimmen op zaterdag tussen 10:00 en 17:00 uur.



WORD VRIEND VAN DE GROTE KERK VEERE!



Word nu vriend van de Grote Kerk van Veere en bouw mee aan een inspirerend aanbod van kunst, muziek, dans, erfgoed, educatie en lezingen. Dankzij de steun van de Vrienden kunnen wij maatschappelijke programmering neerzetten in de Grote Kerk Veere, die anders niet mogelijk is.

Word Vriend en steun de Grote Kerk Veere en krijg toegang tot de Experience, bijeenkomsten van de Vrienden van de Grote Kerk Veere en toegang tot voorverkoop en meet & greets.

Het Vrienden-abonnement kost € 50,- per persoon per kalenderjaar. Twee leden per gezin/adres € 90,- per kalenderjaar.

Gelijk inschrijven?
Ga naar www.grotekerkveere.nl/vrienden
of scan de QR-code.





**GROTE
KERK
VEERE**
EXPERIENCE &
CULTUURPODIUM

**KINDEREN
T/M 12 JAAR
GRATIS
TOEGANG***
*Onder begeleiding van
een volwassene.

STAP IN DE HISTORIE!

ERVAAR DE VERHALEN VAN DE GROTE KERK VEERE. LAAT JE VIRTUEEL RONDLEIDEN DOOR WOLFERT, ONTMOET MUMMIEKAT GRIES, TROUW ALS DE SCHOTSE PRINSES, BEKLIM DE KERKTOREN WAAR JE IN EEN DUIZELINGWEKKENDE PROJECTIE STAPT EN GENIET VAN EEN ADEMBENEMEND UITZICHT OVER WALCHEREN.

INFO & TICKETS: [GROTEKERKVEERE.NL](https://grotekerkveere.nl)  

Geef je om klassieke muziek? Geef dan aan Amsterdam Sinfonietta

**Word Vriend
(al vanaf € 50 per jaar)**

Met jouw steun kunnen we op het allerhoogste niveau blijven spelen en vernieuwen en onze opgebouwde expertise doorgeven aan nieuwe generaties. Geven kan op vele manieren. Bezoek onze website voor meer informatie over de verschillende mogelijkheden. Of neem contact op met Marije van der Pas, hoofd development, via marijevanderpas@sinfonietta.nl of via 020 52 70 770.



sinfonietta.nl/geven

AMSTERDAM SINFONIETTA

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 23 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse. Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Azië, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Elbphilharmonie in Hamburg en Konzerthaus in Wenen. Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani,

Thomas Hampson, Beatrice Rana, Fazil Say en Rufus Wainwright delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing. Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkers-repertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken. Het verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater.



Daniel Bard

De Israëlisch-Canadese violist en altviolist Daniel Bard studeerde bij o.a. David Zafer, Lorand Fenyves, Peter Oundjian en David Takeno. Sinds 2017 is hij concertmeester bij het Kammerorchester Basel. Daarnaast speelde hij als gastconcertmeester met Camerata Bern, Camerata Nordica en Det Norske Kammerorkester. Van 2007-2017 was hij lid van het succesvolle Mondriaan Trio. Met het Israeli Chamber Project treedt hij op over de hele wereld en als kamermusicus en solist speelt hij door heel Europa en in Israël. Daniel Bard was van 2009-2016 aanvoerder van de altvioolgroep van Amsterdam Sinfonietta en sindsdien keerde hij regelmatig terug bij het orkest, onder andere als gastconcertmeester.



William Hagen

De 31-jarige Amerikaanse violist William Hagen, die in 2015 de derde prijs won tijdens de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel, heeft als solist opgetreden met de beste orkesten ter wereld, waaronder het Chicago Symphony, Chamber Orchestra of Europe, San

Francisco Symphony en Frankfurt Radio Symphony. Hij wordt geprezen als een 'briljante virtuoos' (The Dallas Morning News) wiens spel '...boeiend is, subtiel zwevend boven het orkest' (Chicago Classical Review). Hij is voor het eerst te gast bij Amsterdam Sinfonietta. William Hagen speelt op de 'Arkwright Lady Rebecca Sylvan' Stradivarius uit 1732, in bruikleen van de Rachel Barton Pine Foundation.



Lucie Horsch

De Nederlandse blokfluitiste Lucie Horsch is een van de opvallendste talenten op de internationale podia. Ze is een veelgevraagd solist bij gerenommeerde orkesten en barokensembles en geeft regelmatig recitals met andere vooraanstaande musici. In seizoen 2021-2022 trad ze als Rising Star op in de mooiste concertzalen van Europa. Ze ontving prestigieuze prijzen zoals de Borletti-Buitoni Trust Fellowship (2022) en de Nederlandse Muziekprijs (2020) en ze is de eerste blokfluitiste ooit met een contract bij Decca Classics. Ze studeerde blokfluit bij Walter van Hauwe, piano bij Jan Wijn en fortepiano bij Olga Pashchenko aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze momenteel bezig is met haar masters zang bij Xenia Meijer.



Madhu Lalbhadoersing

De Nederlands-Indiase zangeres Madhu Lalbhadoersing heeft veelvuldig opgetreden in Nederland en Suriname in verschillende genres, van licht klassiek tot Bollywood en popmuziek. Uiteindelijk heeft ze zich gespecialiseerd in Indiase klassieke muziek. Ze studeerde aan Codarts Rotterdam onder leiding van de vermaarde bansurispeler Pandit Hariprasad Chaurasia en aan het gerenommeerde Indiase zanginstituut ITC Sangeet Research Academy. Met een loepzuivere stem, die doet denken aan de legendarische zangeres Lata Mangeshkar, brengt Madhu haar publiek regelmatig in vervoering.

24-25 MEI 2025 VEERE MIDDELBURG

SINFONIETTA STRING FESTIVAL ZEELAND

MUSICI AMSTERDAM SINFONIETTA

viool 1

Daniel Bard
Ingrid van Dingstee
Arnieke Ehrlich
Nicoline van Santen
Karen Segal

viool 2

Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Frances Thé
Diet Tilanus
Inki Varga

altviool

Clare Finnimore
Anne-Bartje Fontein
Ernst Grapperhaus

cello

Tim Posner
Örs Köszeghy
Michiel Weidner

contrabas

Ying Lai Green

sitar

Rohini Sahajpal

tabla & percussie

Ruven Ruppik

fluit, altfluit & piccolo

Peter Verduyn Lunel
Thomas Sargeaunt

piano & synthesizer

Jacobus den Herder

theorbe

Asako Ueda

cimbalom

Michiel Weidner

lichtontwerp

Jantje Geldof

lichttechnicus

Jacco Patist

geluid

Rob Strolenberg
Stef Polderman

AMSTERDAM SINFONIETTA

Joost Westerveld algemeen directeur
Candida Thompson artistiek leider
Stephan Heber manager artistieke zaken
Chris Meeuwissen manager marketing
Cyrille Smith medewerker marketingcommunicatie
Laura Jonker producent festival
Marije van der Pas hoofd development
Willemijn de Graaff manager relatiebeheer
Lisanne van den Broek medewerker events & relatiebeheer
Marieke de Groot officemanager
Ana Prazeres bibliothecaris

GROTE KERK VEERE

Josje Stoel directeur-bestuurder
Monique de Jonge medewerker marketingcommunicatie
Bianca Runge eventmanager
Vrijwilligers Grote Kerk Veere

COLOFON

Ontwerp Kadre, Mark Holtmann
Fotografie Quintin van der Blonk, Matt Clayton, Caro de Jonge, Monique de Jonge, Kaupo Kikkas, Dana van Leeuwen, Matthias Müller
Drukwerk GBG

Sinfonietta String Festival Zeeland is mede mogelijk gemaakt door:



Partner:



Sinfonietta String Festival Zeeland is een coproductie van Grote Kerk Veere en Amsterdam Sinfonietta.

Volg Grote Kerk Veere en Amsterdam Sinfonietta op:



grotekerkveere.nl

sinfonietta.nl

Grote Kerk Veere

Oudestraat 26
4351 AV Veere
t 0118 236 139
info@grotekerkveere.nl

Amsterdam Sinfonietta

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl