

Amsterdam Sinfonietta

Terugblik
2023

Volle zalen

Amsterdam Sinfonietta tourde in 2023 door Europa samen met meestercellist Kian Soltani en de pianobroers Lucas en Arthur Jussen, met onder andere twee uitverkochte concerten in de Elbphilharmonie in Hamburg. Andere hoogtepunten waren de theatrale programma's *Lucie in the Sky with Diamonds* met multitalent Lucie Horsch en *Spiegel im Spiegel* met het Nederlands Kamerkoor.

Met de Canadees-Iraanse countertenor Cameron Shahbazi brachten we tijdens het slotconcert van ons eigen Sinfonietta String Festival Zeeland een eerbetoon aan de vrouwen in Iran. Samen met de Iraanse zangeres Mahsa Vahdat gaven we drie concerten rond tijdloze poëzie van Iraanse dichters. Een memorabel moment was het afscheidconcert van oprichter en cellist Maarten Mostert in *De Duif* in Amsterdam. We sloten het seizoen af met een eervol optreden voor het Nederlandse en Belgische koningspaar tijdens het staatsbezoek aan België.

Als onderdeel van het talentontwikkelingstraject binnen de Sinfonietta Academy organiseerden we dit jaar twee projecten voor de beste masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam. Met de voorstellingen van KleuterSinfonietta bereikten we duizenden kinderen en met de strijkersworkshops voor kinderen van vluchtelingen, arbeidsmigranten en statushouders hebben in 2023 in totaal 40 kinderen de eerste stappen gezet in het leren bespelen van een strijkinstrument.

We kijken terug op een artistiek en zakelijk geslaagd jaar. Amsterdam Sinfonietta bereikte in 2023 bijna 65 duizend bezoekers, daarmee is het één van de meest succesvolle jaren ooit. Mede dankzij de hoge bezoekersaantallen hebben we de flink stijgende kosten kunnen ondervangen. Ruim 60% van de totale inkomsten hebben we zelf gegeneerd.

Uitverkocht concert in de Elbphilharmonie met de Jussens

- **64.589** mensen bezochten onze concerten en overige activiteiten
- we gaven **65 concerten** (59 met het hele orkest en 6 in kamermuziekbezetting)
- we bereikten **1.689.000 mensen** met onze tv- en radio-optredens
- in De Salon hebben we **4 streams en 1 nieuwe muziekfilm** gereleased
- we gaven **91 voorstellingen** voor **9.759 kleuters** (60 schoolvoorstellingen en 31 openbare voorstellingen)
- we brachten **28 educatieve activiteiten** (strijkersworkshops en inleidingen)



Theatraal

Naast onze reguliere klassieke concerten, waarin het accent vaak ligt op een groot werk voor strijkorkest en een soloconcert, hebben we in 2023 ook een aantal theatrale programma's gepresenteerd. We verbinden verschillende genres, tijdperken en culturen door een reeks korte stukken aan elkaar te koppelen op basis van klank. Zo ontstaat één lange spanningsboog, met aan het eind de ontlading met applaus. Het visuele aspect is ook belangrijk: musici verplaatsen zich in de ruimte en vormen verschillende opstellingen in verschillende bezettingen en er is een speciaal lichtontwerp met lichtobjecten. Twee succesvolle voorbeelden uit 2023 zijn *Lucie in the Sky with Diamonds* en *Spiegel im Spiegel*.

Lucie in the Sky with Diamonds

Samen met blokfluitvirtuoos Lucie Horsch brachten we een ode aan de volksmuziek in een muzikale tijdreis van Italië via Engeland naar de Balkan. We wisselden traditionele muziek en improvisaties af met werken van componisten die volksmelodieën verwerkten in hun eigen muzikale idioom. Van de populaire Engelse volksdans *Sellenger's Round* en de oorspronkelijke Oost-Europese volksmelodieën uit de spectaculaire *Uhrovskicollectie* uit 1730 tot de Transsylvaanse volksdansen van *Sándor Veress*, folkachtige melodieën van *Nino Rota* en twee wereldpremières van *Rick van Veldhuizen* en *Freya Waley-Cohen*. Het orkest werd tijdens deze tournee geleid door violist *Daniel Bard*.

“We gingen niet alleen dansend naar huis, maar ook verrijkt door verhalen uit oorden waar de meesten nooit geweest zijn.”

– Trouw *****

“Je hoopte dat Lucie Horsch nooit meer zou stoppen.”

– NRC ****

Muzikale tijdreis door Europa met blokfluitiste Lucie Horsch



Spiegel im Spiegel met het Nederlands Kamerkoor

In het programma *Spiegel im Spiegel*, een samenwerking met het Nederlands Kamerkoor, speelden we met ruimte, klank en tijd, in wisselende bezettingen en bijzondere opstellingen. Sjamanistische oerkreten in *Veljo Tormis' Curse upon Iron* stonden tegenover broze klankvelden in *Pēteris Vasks' Plainscapes* voor viool, cello en koor. Overdonderende klanken van *Vaughan Williams* contrasteerden met het verstilde *Spiegel im Spiegel* van *Arvo Pärt*. Solisten waren artistiek leider *Candida Thompson*, aanvoerder van onze cellogroep *Tim Posner*, en pianist *Hülya Keser*. *Amsterdam Sinfonietta* werd tijdens deze tournee uitgebreid met tien masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam, als onderdeel van het talentontwikkelingstraject binnen de *Sinfonietta Academy*.

“Alle muziek werd vervlochten tot een constante stroom van klank, soms intiem geconcentreerd en dan weer openvouwend als een bloem.”

– Dagblad van het Noorden ****

Sjamanistische klanken in *Spiegel im Spiegel*



Nieuwjaarstournee met Rufus Wainwright

Na de succesvolle samenwerking met Rufus Wainwright in 2017 keerde de Canadese singer-songwriter terug bij Amsterdam Sinfonietta met een nieuw programma voor de jaarlijkse nieuwjaarstournee.

Het nieuwe programma Devils & Angels bestond uit een negentig minuten durende reis met stukken en songs geïnspireerd door liefde en haat. Samen met de Canadese zanger gaven we in totaal dertien concerten in Nederland en België in uitverkochte concertzalen. Naast nummers van Wainwright zelf, zoals Devils and Angels en Westside Waltz, klonken ook covers van onder anderen Prince, Paul Simon en Woodkid. Klassieke stukken werden verweven met popsongs, zoals Wagners Tristan en Isolde met Wainwrights Early Morning Madness, en een aria van Gluck met Devils and Angels.

“Rufus Wainwright en Amsterdam Sinfonietta vinden elkaar in een mix van pop en klassiek.”

– Trouw ****

“Een bonbondoos van pop en klassiek.”

– NRC ****

Met het programma Devils & Angels langs uitverkochte zalen



A thousand birds will chant your song

Een van de hoogtepunten dit jaar was onze samenwerking met de Iraanse zangeres Mahsa Vahdat. In het programma A thousand birds will chant your song combineerden we tijdloze Iraanse poëzie met twee wereldpremières van de Iraanse componisten Niloufar Nourbakhsh en Aftab Darvishi.

Mahsa Vahdat zong niet alleen tijdloze Iraanse poëzie van Rumi en Hafez, maar ook de wereldberoemde aria Dido's Lament When I'm Laid in Earth van Henry Purcell, die speciaal voor dit programma in het Perzisch werd vertaald. De liederen over weemoed, verdriet, hoop en verlangen wisselden we af met strijkersstukken rond het thema Iran: van Arvo Pärts Orient & Occident tot en met twee nieuwe werken van de vrouwelijke Iraanse componisten Niloufar Nourbakhsh en Aftab Darvishi, die zij speciaal voor deze tournee hebben geschreven.

Mahsa Vahdat zingt Iraanse poëzie



Sinfonietta in De Salon

Op ons eigen streamingplatform De Salon bieden we concertregistraties en muziekfilms aan. Bezoekers van De Salon kunnen een keuze maken uit het diverse aanbod. In 2023 brachten we vier nieuwe streams en de muziekfilm Tabula rasa uit.

Vier streams en muziekfilm Tabula rasa

In 2023 maakten we van vier programma's een concertregistratie, te bekijken in De Salon: Devils & Angels met Rufus Wainwright, Lucie in the Sky with Diamonds met blokfluitiste Lucie Horsch, Spiegel im Spiegel met het Nederlands Kamerkoor en Phoenix met Lucas en Arthur Jussen. Daarnaast kwam de muziekfilm Tabula rasa uit: een korte zwart-wit film in de kenmerkende stijl van Maarten Corbijn en Georgios Rietveld, hetzelfde duo dat eerder al de artfilms Misirlou en Tango maakte. In Tabula rasa soleren artistiek leider Candida Thompson en violiste Simone Lamsma in het dubbelconcert Tabula rasa van Arvo Pärt.



Concerten en muziekfilm streamen in De Salon



Internationaal

Amsterdam Sinfonietta staat regelmatig geprogrammeerd op de buitenlandse podia. In 2023 toerden we met cellist Kian Soltani en de pianisten Lucas en Arthur Jussen langs de grote concertzalen in Duitsland, waaronder tweemaal een uitverkochte Elbphilharmonie in Hamburg. Dankzij ons succesvolle debuut in deze prestigieuze zaal in december 2022 maken we de komende jaren vast onderdeel uit van een belangrijke concertserie van concertorganisator ProArte.

“De cello zingt en de romantiek knappert als een vuurtje.”

– NRC ***

“Indrukwekkend virtuoos.”

– Hamburger Abendblatt

“Buitengewoon mooie en transparante interpretatie van Mahlers Adagio.”

– Kölner Stadt-Anzeiger

De laatste Mendelssohn met Kian Soltani

Samen met Kian Soltani reisden we door Nederland, Duitsland en België. De Oostenrijkse topcellist schitterde in Haydns fenomenale Celloconcert in D en liet zijn cello zingen in liederen van Schubert en Mendelssohn in nieuwe arrangementen voor cello en strijkorkest. Amsterdam Sinfonietta speelde daarnaast ook Mendelssohns aangrijpende laatste strijkkwartet, een requiem voor zijn geliefde zus Fanny.

Phoenix met Lucas en Arthur Jussen

We sloten het jaar af met een uitverkochte tournee door Nederland en Duitsland met maar liefst twaalf concerten. De pianobroers Lucas en Arthur Jussen soleerden onder andere in het spectaculaire en virtuoze concert Phoenix vol oosterse ritmes. De Turkse pianist en componist Fazil Say schreef dit werk speciaal voor de Jussens, mede in opdracht van Amsterdam Sinfonietta. Het orkest betoverde het publiek met een overrompelende interpretatie van het Adagio uit de onvoltooide Tiende symfonie van Mahler, in een nieuw arrangement voor strijkorkest van Primo Ish-Hurwitz.

In de Elbphilharmonie soleert Kian Soltani in Haydns fenomenale Celloconcert in D



Staatsbezoek België

Woensdag 21 juni speelde Amsterdam Sinfonietta in concertzaal Flagey in Brussel voor de Belgische koning en koningin tijdens het staatsbezoek aan België. Het concert was door Koning Willem-Alexander en Koningin Máxima aangeboden aan Koning Filip en Koningin Mathilde als dank voor hun gastvrijheid.

Het was niet de eerste keer dat Amsterdam Sinfonietta een eervolle uitnodiging kreeg van het Nederlandse koningshuis. We traden in het verleden bijvoorbeeld ook op tijdens een staatsbezoek aan Zuid-Afrika en tijdens de inhuldiging van Koning Willem-Alexander in 2013. Dit keer speelde Amsterdam Sinfonietta voor de Belgische koning en koningin tijdens het staatsbezoek aan België van Koning Willem-Alexander en Koningin Máxima. Het programma bestond uit een bonte verzameling van korte werken die de rijkheid aan klankkleuren van ons orkest liet horen. Van de traditional Misirlou (bekend uit Tarantino's cultfilm Pulp Fiction) tot tijdloze meesterwerken van Vivaldi en Mendelssohn, eigentijdse muziek en jazz, eindigend met een spetterende uitvoering van Jacques Brel's hit Amsterdam. Na afloop van het concert gingen de musici in gesprek met de koninklijke paren.

Sinfonietta String Festival Zeeland

Dit jaar vond de vierde editie plaats van het jaarlijkse Sinfonietta String Festival Zeeland. Samen met de Grote Kerk Veere organiseerden we weer een weekend vol met strikersmuziek, van orkestwerken tot de intiemste kamermuziek, op verschillende locaties in Veere en Middelburg.

“Je krijgt hier de kans om de leden van het orkest ook solo te horen spelen.”

“Het is een verrukkelijk festival.”

– Provinciale Zeeuwse Courant

Het Sinfonietta String Festival Zeeland is in 2023 ondersteund door Provincie Zeeland, Gemeente Veere, het Cultuurfonds, VriendenLoterij, Frits Lensvelt Stichting en M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting.

Het festival opende op zaterdagmiddag met de muziekroute: de bezoekers van de route wandelden door Veere naar verschillende historische, intieme locaties voor korte kamermuziekconcerten. Musici in solo-, duo-, trio-, en kwartetbezettingen presenteerden hun eigen programma's. 's Avonds trad het orkest op in de Grote Kerk Veere met het Nederlands kamerkoor met het spirituele programma Spiegel im Spiegel. Tijdens het kamermuziekconcert zondagochtend in de Zeeuwse Concertzaal stonden een duo voor viool en altviool van Mozart en een strijksextet van Korngold op het programma. Tijdens het slotconcert brachten we met de Canadees-Iraanse countertenor Cameron Shahbazi een eerbetoon aan de vrouwen in Iran. Shahbazi zet zich actief in om aandacht te vragen voor de benarde positie van vrouwen in Iran. Barokke aria's van componisten als Vivaldi en Bach werden afgewisseld met delen uit Mendelssohns laatste strijkkwartet, een Perzisch wiegenlied en een eigentijds werk van de Iraans-Nederlandse componiste Aftab Darvishi.

De musici ontmoeten beide koningsparen na afloop van het concert



Slotconcert in de Grote Kerk Veere met countertenor Cameron Shahbazi

Sinfonietta Academy

Onze initiatieven op het gebied van educatie en talentontwikkeling zijn gebundeld onder de naam **Sinfonietta Academy**. Met de voorstellingen van **KleuterSinfonietta** en onze workshops voor kinderen die niet vanzelfsprekend toegang hebben tot muziekeducatie geven we invulling aan onze ambitie om zoveel mogelijk kinderen klassieke muziek te laten horen. Daarnaast organiseerden we in 2023 twee talentontwikkelingstrajecten voor de beste masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam.

KleuterSinfonietta

In de KleuterSinfonietta-voorstellingen maken ieder jaar duizenden kinderen uit heel Amsterdam kennis met klassieke muziek en strijkinstrumenten. We speelden dit jaar de voorstellingen StuiterStokken, Kom, we gaan spelen, Speelgoedfabriek Tokkel & Strijk en Haren en snaren. Niet alleen in Het Concertgebouw en in scholen in Amsterdam, maar ook in concertzalen en scholen in Leiden, Groningen, Utrecht, Hilversum en Baarn.

De KleuterSinfonietta-voorstellingen werden in 2023 genereus ondersteund door de Maurice Amado Foundation.

Kinderworkshop strijkersmuziek

De kinderworkshops strijkersmuziek, die we brengen binnen het programma IMC on Tour van IMC Weekendschool, zijn gericht op kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten. In 2023 vonden de workshops plaats op de Taal scholen in Hilversum en Utrecht. In vijf workshops lieten onze musici de kinderen op een speelse manier kennismaken met strijkersmuziek en zetten de kinderen de eerste stappen in het bespelen van een strijkinstrument. Zij mochten daarbij kiezen tussen de instrumenten viool en contrabas. Na afloop van de workshops krijgen de kinderen die dat willen de mogelijkheid om door te gaan met lessen en daarvoor krijgen zij tijdelijk een instrument in bruikleen.

De kinderworkshop strijkersmuziek werd in 2023 genereus ondersteund door een aantal particuliere schenkers, het Hajo Meyer Fonds, de Stichting Cura Child, het Zadelhoff Cultuur Fonds en een anoniem fonds.

Talentontwikkelingstraject

In onze talentontwikkelingstrajecten nemen we musici van de nieuwe generatie mee in onze unieke manier van musiceren. Voor de tournee Spiegel im Spiegel in mei werden tien masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam geselecteerd. Vier studenten kregen daarnaast de kans om samen met musici van Amsterdam Sinfonietta kamermuziekensembles te vormen en een kort programma voor te bereiden. Deze programma's werden uitgevoerd in de Muziekroute tijdens het Sinfonietta String Festival Zeeland. Voor de andere zes studenten organiseerden we een masterclass bij de vermaarde violopedagoog David Takeno. In het najaar werd het orkest uitgebreid met vier masterstudenten voor de tournee Bach & Bloch.

Het talentontwikkelingstraject werd in 2023 genereus ondersteund door Fonds 1999 en het Maarten Mostert Fonds.

De eerste stappen in het bespelen van de contrabas



In het talentontwikkelingstraject zijn masterstudenten volwaardig lid van het orkest



Geven aan het Amsterdam Sinfonietta Fonds

Het Amsterdam Sinfonietta Fonds draagt bij aan de artistieke, educatieve en maatschappelijke projecten van Amsterdam Sinfonietta. Deze noodzakelijke financiële steun zorgt ervoor dat het orkest kan blijven spelen op het allerhoogste niveau. Particuliere gevers die de missie en de activiteiten van Amsterdam Sinfonietta willen ondersteunen en versterken kunnen dat doen door middel van een schenking aan het Fonds. Binnen het Amsterdam Sinfonietta Fonds bestaan ook mogelijkheden om specifieke projecten van de Sinfonietta Academy te ondersteunen, zoals het Hajo Meyer Fonds, het Maarten Mostert Fonds en het Cremona Fonds. In 2023 verlengden en verhoogden veel Vrienden en schenkers hun periodieke schenking aan het orkest en mochten we een flink aantal nieuwe gevers verwelkomen die het orkest in de volle breedte ondersteunen.

Ambitie

Het is voor Amsterdam Sinfonietta van wezenlijk belang om de komende jaren de inkomsten uit particuliere schenkingen te bestendigen en te vergroten. Met een nieuw beleid en aanpassingen in de geefstructuur en privileges is in de zomer van 2023 een start gemaakt met de werving van grotere giften. Hiermee kunnen we het hoge kwaliteitsniveau van het orkest handhaven, blijven vernieuwen en met educatieve en maatschappelijke projecten en talentontwikkelingstrajecten onze opgebouwde expertise doorgeven aan nieuwe generaties. De financiële uitdagingen van het orkest en de huidige kostenstijgingen maken de doelstelling voor het werven van deze extra inkomsten urgenter dan ooit. Daarnaast willen we voor de langere termijn een sterk financieel fundament creëren, zodat we de unieke en eigenzinnige speelwijze van het orkest gloedvol kunnen overdragen naar volgende generaties. Hierbij speelt een actieve werving van nalatenschappen voor het orkest de komende jaren een steeds belangrijkere rol. In het voorjaar van 2023 ontving het orkest voor het eerst een toezegging voor een legaat.

Vrienden

Vrienden zijn onmisbaar en dragen bij aan het fundament van het orkest. Vrienden ontmoeten elkaar tijdens repetities, speciale ontvangsten en natuurlijk bij onze concerten. Vrienden van het orkest geven jaarlijks €50 tot €1.250. In 2023 organiseerden we Vriendenrepetities rondom de programma's met Lucie Horsch, Kian Soltani en Steven Isserlis. De jaarlijkse Vriendenontvangst vond plaats voorafgaand aan het concert met Kian Soltani in het Muziekgebouw.

Club van 100

De betrokken schenkers van het orkest spelen een belangrijke rol bij de continuïteit van het orkest. Schenkers geven een jaarlijks bedrag vanaf €1.250 tot €10.000 en hoger. Deze ondersteuning zorgt voor een stabiel en sterk financieel fundament om de topkwaliteit van het orkest te garanderen, onze musici naar waarde te honoreren, op internationale podia op te treden en samen te werken met de grootste solisten. We versterken de band met onze schenkers door ze nauw te betrekken bij het orkest en de musici in de vorm van bijzondere ontvangsten rondom repetities, concerten en internationale tournees en met een warme en persoonlijke benadering. In 2023 hebben we weer talloze onvergetelijke ontmoetingen met elkaar kunnen beleven. In april organiseerden we een reis voor onze schenkers naar Hamburg om daar ons concert met Kian Soltani in de Elbphilharmonie mee te maken. In mei verwelkomden we onze schenkers weer tijdens een prachtig programma rondom het Sinfonietta String Festival in Veere. In juni reisde een aantal schenkers met ons mee naar Brussel om daar het concert bij te wonen dat we op uitnodiging van het Koninklijk Huis gaven in het kader van het staatsbezoek. Het openingsconcert Bach & Bloch met Steven Isserlis met aansluitend een feestelijke ontvangst voor schenkers en genodigden was een groot succes. In het najaar kregen de Bergonzi- en Stradivarischenkers van het orkest tijdens een lunch in de Bethlehemkerk een exclusieve sneakpreview van het seizoen 2024/2025; in december vergezelden vele schenkers het orkest naar Berlijn tijdens de tournee met Lucas en Arthur Jussen.

Hajo Meyer Fonds

Het Hajo Meyer Fonds is opgericht vanuit een schenking van twee strijkinstrumenten en een geldbedrag. Deze schenking vormt de basis van een instrumentencollectie die wij inzetten voor ons workshopprogramma voor kinderen van vluchtelingen, statushouders en arbeidsmigranten. Tevens dragen de schenkingen die naar dit fonds gaan bij aan de uitvoering van het workshopprogramma. Bijdragen aan het Hajo Meyer Fonds kan vanaf €500 per jaar.

Maarten Mostert Fonds

In juni 2023 werd het Maarten Mostert Fonds opgericht ter ere van het afscheid van Maarten Mostert, in 1988 de oprichter van het orkest, om hem te bedanken voor het belangrijke werk dat hij heeft verricht voor Amsterdam Sinfonietta. Tijdens het afscheidconcert van Maarten werd ruim € 25.000 aan giften opgehaald. Het fonds ondersteunt onze projecten op het gebied van talentontwikkeling, waaronder speciale samenwerkingen met

conservatoria, masterclasses en coaching van top-talent. In 2023 werd de samenwerking met masterstudenten van het Conservatorium van Amsterdam binnen het project Bach & Bloch mogelijk gemaakt met een eerste gift van het Maarten Mostert Fonds.

Cremona Fonds

Het Cremona Fonds ondersteunt de musici van Amsterdam Sinfonietta in hun kosten voor het onderhoud en de verzekering van hun instrumenten. Tijdens de Club van 100-reis naar de Italiaanse stad Cremona, de bakermat van de vioolbouw, werd dit fonds opgericht. Ook in 2023 ontvingen de musici weer een belangrijke ondersteuning uit dit fonds. Bijdragen aan het Cremona Fonds kan vanaf € 500 per jaar.

Afscheidconcert Maarten Mostert in De Duif in Amsterdam



Concertoverzicht

Nieuwjaars tournee

Candida Thompson, leiding & viool,
Rufus Wainwright, zang
o.a. Wainwright, Prince, Paul Simon,
Wagner, Gluck

6 jan SPOT Groningen
7 jan Stadsgehoorzaal Leiden
8 jan PHIL Haarlem
10 jan Het Concertgebouw Amsterdam
12 jan Theater Heerlen
13 jan Musis Arnhem
14 jan Nieuwe Luxor Theater Rotterdam
16 jan Theater de Spiegel Zwolle
17 jan Concertzaal Tilburg
20 jan Muziekcentrum Enschede
21 jan Muziekgebouw Eindhoven
23 jan TivoliVredenburg Utrecht
24 jan BOZAR Brussel

Lucie in the Sky with Diamonds

Daniel Bard, leiding & viool,
Lucie Horsch, blokfluit
o.a. Rota, Waley-Cohen, Van
Veldhuizen, Bartók, Telemann,
traditionals

10 feb Concertzaal Tilburg
11 feb Muziekgebouw Amsterdam
12 feb Muziekcentrum Enschede
15 feb Musis Arnhem
16 feb TivoliVredenburg Utrecht
17 feb Stadsgehoorzaal Leiden

De laatste Mendelssohn

Candida Thompson, leiding & viool,
Kian Soltani, cello
C.P.E. Bach, Haydn, Schubert,
Mendelssohn

22 mrt Muziekgebouw Amsterdam
23 mrt Stadsgehoorzaal Leiden
24 mrt DE SINGEL Antwerpen
26 mrt Het Concertgebouw Amsterdam
30 mrt Heidelberger Frühling Festival
31 mrt Stadtschloss Fulda
1 apr Elbphilharmonie Hamburg
2 apr Muziekcentrum Enschede

Amsterdam Sinfonietta Kamermuziek

Mozart, Korngold
14 apr Muziekcentrum Enschede
15 apr Het Concertgebouw Amsterdam
16 apr Stadsgehoorzaal Leiden

Spiegel im Spiegel

Candida Thompson, leiding & viool,
Nederlands Kamerkoor, Martina Batič,
dirigent, Tim Posner, cello, Hülya
Keser piano
o.a. Pärt, Tallis, Vaughan Williams,
Tormis, Vasks

6 mei TivoliVredenburg Utrecht
7 mei SPOT Groningen
9 mei Concertzaal Tilburg
11 mei Enschede Muziekcentrum
12 mei Muziekgebouw Amsterdam
13 mei Theater de Spiegel Zwolle
14 mei Amare Den Haag
17 mei Musis Arnhem
18 mei Muziekgebouw Amsterdam

Sinfonietta String Festival Zeeland 2023

Candida Thompson, leiding & viool,
Cameron Shahbazi, countertenor,
Nederlands Kamerkoor, Martina Batič,
dirigent, Tim Posner, cello, Hülya
Keser piano

o.a. Pärt, Vaughan Williams, Mozart,
Vivaldi, Darvishi, Mendelssohn
20 mei Muziekroute Veere
20 mei Grote Kerk Veere
21 mei Zeeuwse Concertzaal
Middelburg
21 mei Grote Kerk Veere

Bach & Bloch

Candida Thompson, leiding & viool,
Steven Isserlis, cello
Norman, Locatelli, C.P.E. Bach, Bloch,
Arenski
13 okt Stadsgehoorzaal Leiden
14 okt Muziekgebouw Amsterdam
18 okt TivoliVredenburg Utrecht
20 okt Musis Arnhem
21 okt Muziekcentrum Enschede

A thousand birds will chant your song

Simon Blendis, leiding & viool, Mahsa
Vahdat, zang
o.a. Vahdat, Nourbakhsh, Pärt,
Purcell, Darvishi
10 nov November Music Den Bosch
11 nov Muziekgebouw Amsterdam
15 nov Muziekcentrum Enschede

Phoenix

Candida Thompson, leiding & viool,
Lucas en Arthur Jussen, piano
Pärt, Say, Schubert, Mahler
1 dec Muziekcentrum Enschede
2 dec TivoliVredenburg Utrecht
3 dec Philharmonie Essen
4 dec Het Concertgebouw Amsterdam
8 dec Veranstaltungs- und
Kongresshalle Rosenheim
9 dec Alte Oper Frankfurt
11 dec Philharmonie Keulen
12 dec Konzerthaus Berlijn
13 dec Elbphilharmonie Hamburg
15 dec Stadsgehoorzaal Leiden
16 dec Musis Arnhem
17 dec Concertzaal Tilburg

Financiële ondersteuning

Amsterdam Sinfonietta behoort in de periode 2021-2024 tot de culturele basisinfrastructuur van zowel het Rijk als de gemeente Amsterdam. In 2023 zorgde de meerjarige subsidie voor 40% van de totale inkomsten. Daarnaast ontvingen we belangrijke bijdragen van private fondsen, sponsors en particuliere gevers, onder wie onze Vrienden en schenkers binnen de Club van 100. De publieksinkomsten vielen mede dankzij de hoge bezoekersaantallen iets hoger uit dan begroot, waardoor we het voorziene exploitatiekort hebben kunnen beperken.

Private fondsen en sponsors

Naast de bijdragen van fondsen aan specifieke projecten binnen de Amsterdam Sinfonietta Academy ontvingen we van een privaat fonds voor het tweede jaar een schenking om onze formatie op het gebied van development te kunnen uitbreiden. Met deze schenking hebben we de positie van hoofd development zowel in 2022 als 2023 gedeeltelijk kunnen financieren. Het aantal giften vanuit familiestichtingen bleef in 2023 gelijk, evenals de inkomsten vanuit sponsoring. We zijn zeer dankbaar voor de genereuze ondersteuning van het Ambassade Hotel en de inspirerende wijze waarop we deze samenwerking in 2023 hebben kunnen vormgeven.

Particuliere schenkers en Vrienden

Vanaf 2021 worden particuliere schenkingen die meerjarig zijn vastgelegd en bijdragen van Vrienden ontvangen en beheerd in het Amsterdam Sinfonietta Fonds. Het Fonds keert ieder jaar een donatie uit aan Amsterdam Sinfonietta ten behoeve van een deel van

de exploitatie en voor speciale projecten. Voor meer informatie verwijzen we graag naar de pagina's Geven aan het Amsterdam Sinfonietta Fonds.

Financiën

Het percentage eigen inkomsten was in 2023 ruim 60%. Mede dankzij de hoge bezoekersaantallen vielen de publieksinkomsten in 2023 iets hoger uit dan begroot, waardoor we het begrote negatieve exploitatieresultaat dat we voor 2023 hadden voorzien (€ -39.126) hebben kunnen beperken tot € -17.345. Structureel gezien werken we in deze kunstenplanperiode echter met een veel groter tekort in onze exploitatie, voornamelijk vanwege de hoge kostenstijgingen die verband houden met arbeidsvoorwaarden. Door inzet van incidentele middelen, te weten de covid-bestemmingsreserve en extra donaties van een privaat fonds, kunnen we onze medewerkers in de jaren 2022 tot en met 2024 honoreren conform de CAO Muziekensembles en de loonontwikkeling volgen, die voor deze jaren zeer fors is. Vanaf 2025 vallen deze middelen echter weg en is het noodzakelijk om vanuit andere inkomstenstromen dekking te vinden om de cao structureel te kunnen volgen. We zetten zelf een grote stap met het verhogen van onze inkomsten uit particuliere donaties en sponsoring. Echter, de opgave om een volledig dekkende exploitatie te voeren waarbij we onze medewerkers volledig en op structurele basis conform de CAO Muziekensembles kunnen honoreren is te groot om volledig via het verhogen van onze eigen inkomsten te realiseren. Hiervoor is een extra investering vanuit de overheden vanaf 2025 cruciaal.

Kerngegevens 2023 (x €1.000)	2023	2022
Subsidie Ministerie van OCW	1.037	973
Subsidie Gemeente Amsterdam	321	299
Overheidssteun Covid-19	0	226
Publieksinkomsten	1.597	1.095
Sponsoring en donaties	294	297
Private fondsen	122	73
Overige inkomsten	61	109
Totaal inkomsten	3.432	3.071
Kosten activiteiten	3.038	2.815
Kosten beheer	412	378
Totaal kosten	3.450	3.193
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-17	-122

Dank

Amsterdam Sinfonietta dankt alle subsidiënten en begunstigers, sponsoren en fondsen, design & branding partner, en donateurs voor hun financiële steun.

Club van 100

Stradivari

Edzard Koole en Dies Donker, Pieter van der Ploeg, Coby Vermaat-Zeilmaker

Bergonzi

Marcella Bonnema-Kok, Liesje van Ginneken, Gert-Jan en Carla Kramer-Lems, Ramon Mendes de Leon en Nicolien Muntendam, Jan en Loes Sinoo, Alberdien Hamminga en Dirk Stolp, Rob de Vries en Paula Kager

Guarneri

Franklin van Blijdesteijn, Jan en Marleen de Boer-van der Valk, Margaret van Boetzelaer-Clegg, Marinus van den Brink en Mieke van der Ploeg, Liesbeth en René Citroen-Warners, Arnold Croiset van Uchelen, Daan en Marjolijn Gunning, Thea Hirs-Laumans, Henk Hoogendonk, Arend en Emelie Hutter-van Ogtrop, Merlinde en Gerrit Jan de Jongh, Nelleke Krol en Niels van de Vijver, David en Daniëlle Majtlijs-de Haes, Pim en Antoinette Polak, Bernard en Annemarieke Roelvink, Heleen Rogaar-Schreuder, Rob van Schaik en Lidy Evertsen, Ton en Marleen Sluman, Kees en Mea van Tilburg, Cees en Annette van Toor, Ernst Veen en Beatrijs Broers, Gerard en Marlies Vehmeijer-Verloop, Theo en Els Vermeulen-van Batum, Jan en Monique Verwoerd-van der Lee

Amati

Ruth van Andel, Renee Arnold-von Saher, Simona Simon, Paulien de Boer, David de Boer, Leni Boeren, Robbert Bons en Willy Huvers, Pieter en Jannie Bouw, Roger van Boxtel en Judith van Emmerik, Hugo en Karin ten Brink, Caspar en Els Broeksma-van Capelle, Hinderrust Fonds (Frans Cladder en Dorry van Haersolte), Riemke de Vries en Ber Damen, Jan en Patricia Deiters-Rahusen, Johan Ehrlich, Steven Faber en Eveline Bongaerts, Remko Franssen, Peter en Ingrid Funken, Emile Gassler, Bartout Gieben en Dorothee Fauël, Martien van Goor, Cor Goudriaan en Louky Schöne, Joop in den Haak, Anne-Jule en Derk Haank, Theo ten Hagen en Karolien ten Hagen-Klerkx, Carina Hamaker, Rene Heijenberg, Ike van Hennik en Peter Sieburgh, Lukas en Sidonie van den Heuvel, Hans Honig, Huib en Damai Hötte, F.G. Hovinga, Kristel Van Impe en Robert Bossuyt, Martin en Julie In de Braekt-Schmeitz, Ank Kalff-Götzen, Roger Katwijk, Evert Keddeman, Michael en Selma Kendjian-van den Broek, Jan Klees, Pieter en Marieke Kok, Hans Langeveld, Jenika van Lanschot-van der Torren,

Ruud en Marga Lapré-van Achter, Guus Loomans, Karel en Chantal de Lussanet de la Sablonière-Vandenabeele, Jan Vos van Marken, Patrick en Ginette Mol-Ellis, Jaap en Gerda Naber, Marjon Nadort, Truus en Jan Overweg, Carel en Christine Paauwe-Meijer, Marcel en Lorraine Polak-Leffelaar, Bertien Quarles van Ufford, Eric en Digna Rahusen, Elske Rahusen-Broekens, Liduine Ramanathan-Simonis, Eugène Sassen en Brigitte Duynstee, Hans Peter Sauerwein, Yvonne Schreiner, Frits Spangenberg en Menno Jonker, Eric en Inge Spoek-Schramm, David en Jeanette Taudin Chabot-Russell, Merlijn Tishauser, Wendela van Uchelen, Albertine Verlinde, Albert Jan Visser, Mario en José van Vliet-Eppinga, Martijn Vogelzang, Susanna Vorst, Joris Vos, Ester de Vreede, Karin Waasdorp en Han Willem Hoolboom, Rolf J.W. van der Wal, Marijke van der Wal en Elisabeth Koning, Jim en Edith Wikler-Nordmann, Ria van der Zijl-de Waard

Alle schenkers die anoniem wensen te blijven.

Subsidiënten en begunstigers



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap



Gemeente Amsterdam

Amsterdam Sinfonietta Fonds

Sponsors en fondsen



AMBASSADE HOTEL



HEY LIGERS architects

FONDS 1000

Maurice Amado Foundation

Stichting Cura Child

Fondsen die anoniem wensen te blijven

Design & Branding partner

Studio Dumbar

Partners



Muziekgebouw



HET CONCERT GEBOUW

Leidse Schouwburg Stadsgehoorzaal



TIVOLI VREDENBURG



WILMINKTHEATER MUZIEKCENTRUM



Schouwburg Concertgebouw

MUSIS



GROTE KERK VEERE



MEERVAART



Conservatorium van Amsterdam Amsterdam School of the Arts

Stichting IMC Weekendschool



viol 1

Candida Thompson
Ingrid van Dingstee
Arnieke Ehrlich
Nicoline van Santen
Karen Segal

viol 2

Jacobien Rozemond
Petra Griffioen
Frances Thé
Diet Tilanis
Inki Varga

altviool

Georgy Kovalev
Anne-Bartje Fontein
Ernst Grapperhaus

cello

Tim Posner
Örs Köszeghy
Michiel Weidner

contrabass

Ying Lai Green
Servaas Jessen

Staf

Joost Westerveld algemeen directeur
Candida Thompson artistiek leider
Stephan Heber manager artistieke zaken
Chris Meeuwissen marketingmanager
Cyrille Smith medewerker marketingcommunicatie
Jantine Postma hoofd productie
Kasia Kalinowska-Houdijk productie leider
Marije van der Pas hoofd development
Willemijn de Graaff manager relatiebeheer
Lisanne van den Broek medewerker events & relatiebeheer
Marieke de Groot officemanager
Ana Prazeres bibliothecaris

Raad van toezicht

Roger van Boxtel voorzitter
Jan Sinoo penningmeester
Mariëtte Doornekamp penningmeester (tot december 2023)
Geneviève Ho Sam Sooi lid

Rick van 't Hullenaar

lid
David Majtlijs lid
Wendela van Uchelen lid

Bestuur Amsterdam Sinfonietta Fonds

José Tijssen voorzitter
Ramon Mendes de Leon penningmeester
Marlies Vehmeijer secretaris (tot oktober 2023)
Annemart Kloosterman secretaris
David Majtlijs lid
Mario van Vliet lid

Colofon

Redactie Noortje Zanen
Ontwerp Kadre (Mark Holtmann)
Fotografie Quintin van der Blonk, Hannelore Dieleman, Jelmer de Haas, Nick Helderma, Caro de Jonge, Kaupo Kikkas, Eduardus Lee, Jostijn Ligvoet, Sören L. Schirmer
Druk Pantheon Drukkers



Amsterdam Sinfonietta
Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam
t 020 52 70 770
info@sinfonietta.nl
sinfonietta.nl