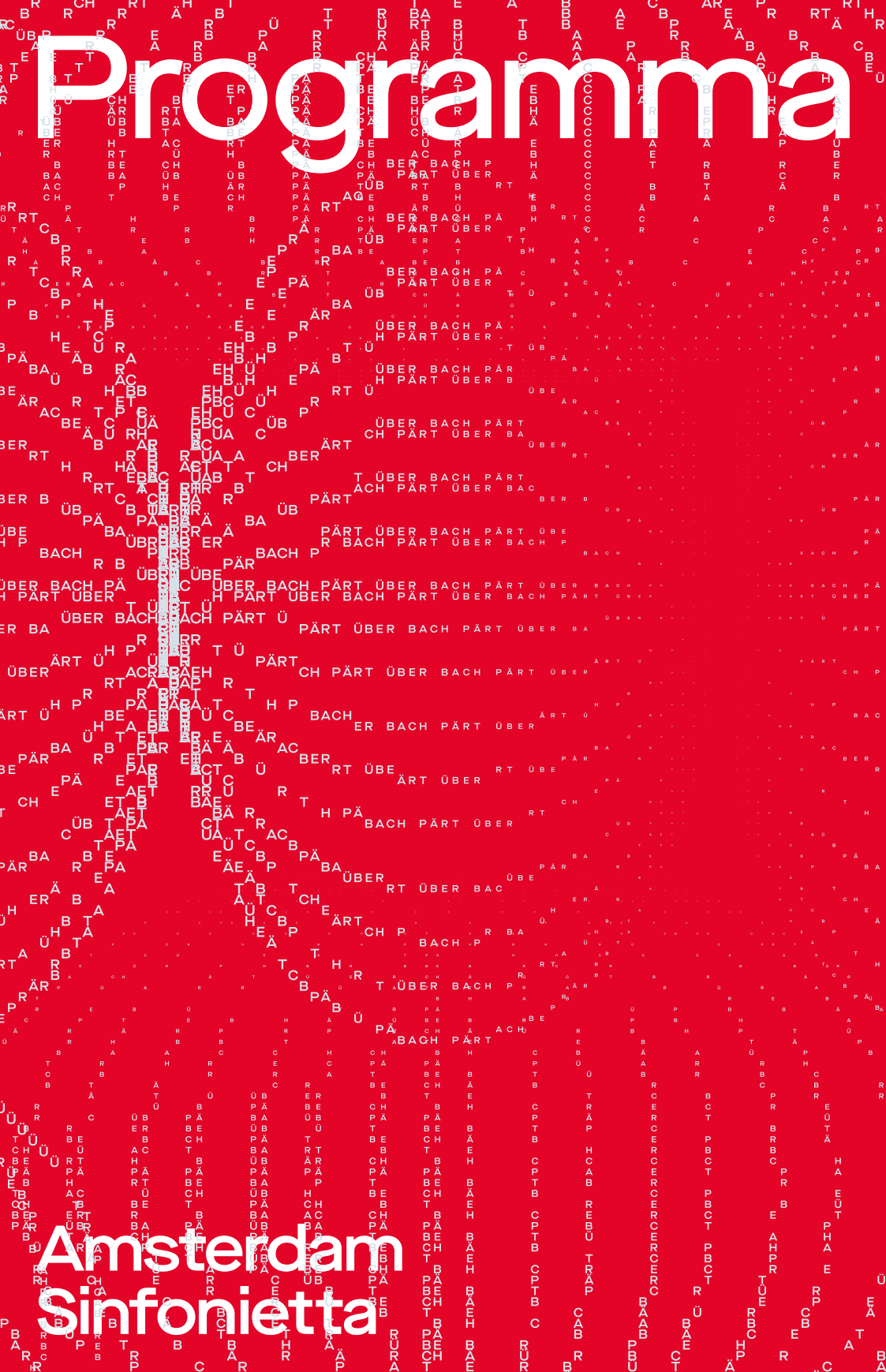


# Programma

## Amsterdam Sinfonietta





'De muziek van Bach en Pärt bezit de kracht om je even in een compleet andere wereld te begeven en je een heel waardevolle ervaring te geven, als een soort spirituele reis.'

# Pärt über Bach

## **Amsterdam Sinfonietta**

**Candida Thompson** leiding & viool

**Simone Lamsma** viool

## **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Allegro; uit Sonate in e, BWV 1023*

(arr. Respighi)

## **Johann Sebastian Bach**

*Bist du bei mir, BWV 508 (1722-1725)*

(arr. Klemperer/Bouma)

## **Arvo Pärt (1935)**

*Tabula rasa (1977)*

*Dubbelconcert voor twee violen, strijkorkest en prepared piano*

Ludus - Silentium

•

## **Arvo Pärt**

*Collage über B-A-C-H (1964)*

Toccata - Sarabande - Ricercare

## **Arvo Pärt**

*Fratres voor viool, slagwerk en strijkorkest (1977)*

## **Johann Sebastian Bach**

*Sinfonia; uit Cantate 'Ich hatte viel Bekümmernis', BWV 21 (ca. 1713)*

## **Johann Sebastian Bach**

*Concert voor twee violen in c, BWV 1060r (ca. 1720)*

Allegro - Adagio - Allegro

*Donderdag 10.10.2024 20:15 uur De Harmonie, Leeuwarden*

*Vrijdag 11.10.2024 20:00 uur Muziekcentrum, Enschede*

*Zaterdag 12.10.2024 20:00 uur Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen*

*Zondag 13.10.2024 13:30 uur TivoliVredenburg, Utrecht*

*Woensdag 16.10.2024 20:15 uur Muziekgebouw, Amsterdam*

*Donderdag 17.10.2024 20:15 uur Muziekgebouw, Amsterdam*

*Vrijdag 18.10.2024 20:15 uur Stadsgehoorzaal, Leiden*

*Zaterdag 19.10.2024 20:00 uur Concertzaal, Tilburg*

*Zondag 20.10.2024 15:00 uur PHIL, Haarlem*

*Woensdag 23.10.2024 20:00 uur Musis, Arnhem*

# Musici

## violo

Simone Lamsma  
Candida Thompson

## violo 1

Ingrid van Dingstee  
Ruña 't Hart  
Saskia Otto  
Nicoline van Santen  
Karen Segal

## violo 2

Jacobien Rozemond  
Petra Griffioen  
Frances Thé  
Diet Tilanus  
Inki Varga

## altviolo

Milan Milojicic  
Anne-Bartje Fontein  
Ernst Grapperhaus  
Sofie van der Schalie

## cello

Edvard Pogossian  
Sebastiaan van Halsema  
Örs Köszeghy

## contrabas

Ying Lai Green  
Jordi Carrasco Hjelm

## percussie

Telmo Gorrochategui

## klavecimbel, kistorgel en piano

David Jansen

## lichtontwerp

Jantje Geldof

## lichttechnicus

Len van der Veen

# Toelichting

Het is niet heel gewaagd te veronderstellen dat Johann Sebastian Bach weinig had begrepen van de spirituele beleving die velen vandaag ervaren bij het horen van Arvo Pärt's muziek. En toch zijn Pärt en Bach beiden spirituele componisten. Bach beschouwde al zijn muziek als dienstbaar aan zijn god, ook Pärt gelooft, en ook diens muziek is meer dan alleen de noten. Pärt's muziek heeft door de resonerende herhaling een aura van religieuze beleving dat sommigen zó raakt, dat ze zich meer op de ervaring van het luisteren richten dan op de muziek, maar muziektechnisch beschouwd is er weinig spiritueels aan Pärt's componeren. De manier waarop hij met zijn basismateriaal schuift, ligt zelfs verbazend dicht bij de wiskundige permutatietechnieken van het seriële componeren. Zo'n paradox geldt ook voor de perfect berekende structuren van Bach in wiens fuga's dezelfde permutaties plaatsvinden als bij Arnold Schönberg én bij Pärt.

## J.S. Bach: Allegro

De Sonate in e is zoals al Bachs muziek niet op dezelfde wijze spiritueel geladen als de muziek van Pärt. Maar al gaat deze muziek over niets anders dan over de virtuoze noten, ze was voor Bach een uitdrukking van de gedachte dat ze een hogere (goddelijke) orde weerspiegelt die al het aardse overstijgt. Dit allegro is een opzwepende prelude voor vioolsolo met continuo begeleiding (een baspartij met daarbij in cijfercode aangegeven akkoorden die naar believen uitgewerkt kunnen worden). In de uitwerking van vanavond speelt de violengroep van Sinfonietta unisono mee met de soloviolo – niet als opmaat voor het oorspronkelijk bij Bach volgende adagio, maar als verrassende introductie voor de aria Bist du bei mir. De baspartij wordt voornamelijk

gespeeld door het kistorgel, de celli en alten spelen de lange, hoge begeleidingsnoten, waardoor het geheel heel koraalachtig klinkt.

*'Dit allegro is een opzwepende prelude voor vioolsolo'*



## J.S. Bach: Bist du bei mir

De geschiedenis van Bist du bei mir is illustratief voor de vrije omgang met muziek die in Bachs dagen gebruikelijk was. Bist du bei mir is helemaal niet van Bach. Het is een aria van zijn tijdgenoot Gottfried Heinrich Stölzel. De melodie kwam terecht in een Notenbüchlein (een gebundelde verzameling geliefde muziek) van Bachs tweede echtgenote Anna Magdalena die 13 van Bachs 22 kinderen baarde. Omdat het manuscript van Stölzel zoekraakte, werd zijn melodie aan Bach toegeschreven. In Anna's Büchlein is die opgeschreven als een melodie met basso continuo begeleiding en het zou kunnen dat niet Bach die noteerde, maar Anna – van huis uit sopraan en degelijk muzikaal onderlegd. Niemand weet waarom deze muziek in Anna's bundel werd opgenomen, maar het is voorstelbaar dat de roerend eenvoudige schoonheid van dit door een groot godsvertrouwen gekleurde dankgezag de reden was.

*‘Pärt componeert muziek die de hallucinerende kwaliteit heeft van een mantra’*

## Pärt: Tabula rasa

Tabula rasa, Pärts doorbraakstuk uit 1977, is geschreven in de stijl die hem de meest gespeelde componist van de eerste decennia van deze eeuw maakte. Pärt noemt zijn muziek tintinnabuli: “klokkenmuziek”. Dat verwijst zowel naar de herhaalde patronen waarmee klokken de gelovigen terkerke manen, als naar de toonladders en drieklankbrekingen waaruit klokge-lui bestaat.

Pärt maakt muziek op basis van een combinatie van drieklankbrekingen en de stapsgewijze beweging omhoog of omlaag langs een toonladder in dezelfde toonsoort. Vanuit dat ascetische vertrekpunt componeert hij muziek die de hallucinerende kwaliteit heeft van een mantra en als een klok in één toonsoort resonanceert. Wanneer je de stijgende en dalende patronen als naast elkaar gelegen linialen ten opzichte van elkaar verschuift, zijn de mogelijkheden enorm. Het meandert steeds anders, maar de grondresonantie blijft gelijk. Wisselingen in volume, in tempo, in register en Pärts grandioze gebruik van stilte maken zijn stukken toch enorm dramatisch. De afwisseling van stilte, meditatieve herhaling, eenvoudig lyrische melodie en gelijkblijvende harmonie geeft Tabula rasa de kenmerkende spirituele/nadenkende kwaliteit, maar ondertussen heeft Pärt een strakke structuur doorgevoerd en allerlei oude canontechnieken verwerkt in deze inventieve reeks variaties op eenvoudige uitgangspunten.

## Pärt: Collage über B-A-C-H

In de jaren zestig was Pärt zoekende, zoals velen ten tijde van de grote omwentelingen in de twintigste eeuw. Hij liep vast in de abstractie van het seriëlisme dat hij uitprobeerde en maakte een aantal collages op basis van muziek die hem lief was; muziek die hij niet kon rijmen met zijn abstracte componeerstijl. Hij wendde zich tot Bach “... om mijn plaats te bepalen ten opzichte van het twaalf-toons-componeren,” verklaarde Pärt. “Ik was ongelukkig met mijn situatie en wilde mezelf overtuigen hoe mooi de muziek van Bach is. Ik was er zeker van zo een beter beeld te krijgen van de tegenstrijdigheden waarmee ik worstelde.”

In de Collage über B-A-C-H zocht Pärt steun bij Bach met een thema dat uit de noten van diens naam bestaat (de Duitse B is gelijk aan onze bes; de H komt overeen met de b). Bach gebruikte dat motief zelf ook, onder meer in een sarabande die Pärt in het langzame deel citeert. De collage was in 1964 een subversieve uiting van het plezier in het citeren van een geliefd voorbeeld, in ouderwets dramatisch contrast en in tonale technieken (allemaal taboe bij de toenmalige avant-garde).

*‘Ik wilde mezelf overtuigen hoe mooi de muziek van Bach is’*

## Pärt: Fratres

Fratres, in hetzelfde jaar gecomponeerd als Tabula rasa, is net zo'n bepalend stuk als dat andere werk. Met zijn snelle arpeggio's is Fratres verwant aan de motorische minimal music van Steve Reich uit de jaren zeventig. Net als Tabula rasa is ook Fratres een reeks variaties: een opeenvolging van steeds dezelfde akkoorden is de basis van alle segmenten van het stuk. En net als in Tabula rasa is er contrast tussen beweeglijkheid en kalme rust. Ook hier is de harmonische taal eenvoudig en gebouwd met akkoorden die soms direct uit een romantisch adagio afkomstig lijken, maar die ook ineens een archaische, naar oude kerkmuziek verwijzende kleur kunnen krijgen die een semi-religieuze connotatie heeft. Ook hier gaan Pärts beheersing van het compositorische handwerk en een enorme emotionele reikwijdte samen in een diep rakende muziek die soms wild en speels, maar vaker verstild en altijd zeer dramatisch uitpakt.

## J.S. Bach: Sinfonia

Gedachten over de eindigheid en andere zaken die groter zijn wat de mens vermag, zijn er te over in de teksten van Bachs cantates. De titel van de cantate Ich hatte viel Bekümmernis verwijst ook naar de worsteling met de menselijke staat. Wat de instrumentale Sinfonia waarmee de cantate begint, wil uitdrukken buiten de niet in woorden of filosofische betekenis te vangen muzikale emotie is ongewis. Waarschijnlijk had ook Bach daar geen ideeën over. Dat de muziek diepgang heeft, een spiritualiteit ademt die in een streven naar sublieme orde is besloten, blijft overigens overeind en dat heeft Bach vast wél geweten.



## J.S. Bach: Concert voor twee violen

Bachs Concert voor twee violen BWV 1060r is omstreeks 1720 gecomponeerd in opdracht van vorst Leopold van Anhalt-Köthen voor diens 'divertissement et le plaisir'. Ondanks dat 'plaisir' is dit concert een prachtig voorbeeld van de gave orde die ook aanwezig bleef wanneer de serieuze Bach de teugels liet vieren in op spelen en luisterplezier gerichte muziek. Ook in dit puntgave concert is alles in balans en altijd dienstbaar aan de god die voor Bach boven alles ging. De versie voor twee violen die vanavond wordt gespeeld, werd in 1920 door Max Scheider gemaakt en past binnen de traditie van omwerkingen uit Bachs dagen – hij maakte ze zelf ook.

*Roeland Hazendonk*

Verkrijgbaar bij de Vriendenbalie

€ 17,-  
voor Vrienden  
€ 12,50

# Pärt über Bach

Amsterdam Sinfonietta  
Candida Thompson, viool  
Simone Lamsma, viool

Ook te bestellen op  
[sinfonietta.nl/onze-winkel](https://sinfonietta.nl/onze-winkel)

of luister via



# Interview met Maarten Corbijn

*Hoewel videoclips al decennialang een groot succes zijn in de popwereld, zijn ze nog vrij zeldzaam in de klassieke muziekscene. De muziekfilms van Amsterdam Sinfonietta zijn een opvallende uitzondering. Recentelijk verscheen de nieuwste film One Zero Six Zero. Wat maakt deze klassieke muziekvideo zo anders dan de gebruikelijke concertregistraties, en wat zijn de uitdagingen? We vroegen het aan filmmaker en portretfotograaf Maarten Corbijn, die samen met cameraman en producer Georgios Rietveld inmiddels vijf films voor Sinfonietta heeft gemaakt.*

## Dansend duo

Corbino is de artiestennaam van Maarten Corbijn en zijn Corbino Bijbel uit 2021 wordt beschouwd als een van de mooiste Nederlandse fotoboeken ooit gepubliceerd. NRC beschreef in een recensie dat Corbino's werk vol is van verhalen die aan betekenis winnen als je er opnieuw naar kijkt, op zoek naar de grote verhalen achter de beelden. En dat geldt ook voor de korte muziekfilms die hij samen met zijn compagnon Georgios Rietveld heeft gemaakt voor Amsterdam Sinfonietta. Je wilt ze steeds opnieuw bekijken en iedere keer zie en hoor je weer andere details.

'Het is geweldig dat Amsterdam Sinfonietta ons vertrouwt en ons keer op keer de kans geeft om nieuwe films te maken', vertelt Corbijn enthousiast. 'Georgios en ik hebben sowieso al veel moois gemaakt samen, van videoclips en muziekfilms tot commercials en andere korte films, zoals een achtergrondprojectie voor harpiste Lavinia Meijer. We voelen elkaar zó goed aan, dat je wel van een dansend duo op

de set kan spreken. We werken met slechts één camera, dat maakt het helder, geordend en relatief rustig op de set.'

Naast "rust op de set" heeft het filmduo nog meer wensen voor een optimale werkomgeving. 'Een goede sfeer is heel belangrijk en we hebben ook het vertrouwen van de musici nodig. En er moet natuurlijk voor iedereen genoeg te eten en te drinken zijn', vult Corbijn lachend aan. 'Met veel plezier hebben we inmiddels al vijf films voor Sinfonietta gemaakt, waaronder de roadmovie Strings in Italië, een Tango-film met professionele dansers erbij en een film in Zeeland op meerdere locaties. Het verliep altijd in goede harmonie en op basis van onderling vertrouwen. We hebben alles gedraaid in knispend zwart-wit. Niet alleen omdat wij daar veel ervaring mee hebben, maar ook omdat alles dan tot de essentie wordt teruggebracht; de lijnen in de gezichten worden duidelijker waardoor de emotie voelbaarder wordt en de kleding van de musici sluit ondanks de

variatie mooi op elkaar aan. Anders dan bij de gebruikelijke concertregistraties - die veelal gedraaid worden in één statische orkestopstelling - zoeken wij naar dynamiek en spannend licht. Wij willen graag muziekfilms maken die je heel vaak wilt bekijken omdat je steeds weer nieuwe dingen ziet, waardoor je de muziek iedere keer weer anders ervaart!'

## One Zero Six Zero

Ook in de nieuwste muziekfilm One Zero Six Zero, waarin Bachs dubbelconcert BWV 1060r voor twee violen centraal staat, voegen Rietveld en Corbijn met hun beelden veel méér toe dan mogelijk is met standaard concertregistraties. Doordat de camera precies op de juiste muzikale momenten inzoomt op de bewegingen en de gezichtsuitdrukkingen van de musicerende orkestleden raak je als toeschouwer nauw betrokken bij de verschillende emoties van de spelers. Een kleine glimlach naar een collega, een korte frons bij een lastige passage, of een geconcentreerde blik voorafgaand aan een uitdagende solo: al die beelden voegen iets toe aan de muzikale beleving van de muziek. En dat is precies de bedoeling. 'Kennnis van de partituur is essentieel voor het maken van onze muziekfilms', zegt Corbijn. 'We bestuderen de partituur zeer grondig en die staat vol met onze aantekeningen met viltstiften in alle kleuren, om vat te krijgen op alle partijen, accenten en tempoveranderingen. Wat daarbij uiteraard helpt is dat we beiden enorme muziekliefhebbers zijn. Georgios zit geregeld achter de piano en ik heb vele jaren piano- en vioolles achter de rug. Een strakke voorbereiding is ook heel belangrijk. Van tevoren bedenken we welke shots

we nodig hebben in welke volgorde, we tekenen de lichtposities uit en we maken een choreografie van de juiste posities en bewegingen van de musici. Daarbij was het van groot belang dat de twee protagonisten van de film, de solisten Candida Thompson en Simone Lamsma, precies in de juiste verhouding tot de rest van de groep stonden. En door de twee cellisten niet naast elkaar maar achter elkaar te plaatsen ontstaat er ook een andere dynamiek.'

Uiteraard staat Bachs muziek centraal in One Zero Six Zero, en dat maakte deze filmopdracht voor Maarten Corbijn extra bijzonder. 'Als domineeszoon met een jeugd vol van Bach en Händel, gaan er bij mij bij deze muziek emoties spelen die aan het religieuze grenzen. Dat maakte deze missie anders. Ik wilde zo graag dát ontroerende gevoel op beeld krijgen, laten zien wat ik erbij ervaar: de zuiverheid, de wederkerigheid, de melancholie en de mathematische gratie van de lijnen. Daarom probeer ik de kijker zo dicht mogelijk bij de spelers te brengen om zo de bewegingen en emoties te kunnen ervaren, zonder het geheel uit het oog te verliezen. Wij hopen met onze beelden iets extra's toe te voegen, waardoor de kijker Bachs geniale muziek nóg intenser zal beleven en er een 1+1=3 ervaring ontstaat.'

Noortje Zanen

Bekijk de film gratis via [sinfonietta.nl/de-salon](https://sinfonietta.nl/de-salon) of op het youtubekanaal van Amsterdam Sinfonietta.

## Candida Thompson

Candida Thompson wordt geprezen om haar inspirerende en communicatieve muzikale expressie. Ze studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Masterclasses en concerten met Isaac Stern speelden een belangrijke rol in haar muzikale ontwikkeling. Ze leidde orkesten als het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Mahler Chamber Orchestra en Salzburg Camerata. Sinds 2003 is ze artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Als pleitbezorger voor het erfgoed van de klassieke muziek en met een grote interesse in de culturele ontwikkelingen van vandaag, zoekt Candida altijd de artistieke dialoog, leidend tot veelal meeslepende projecten waarbij levende componisten, filosofen, urban dansers en acteurs betrokken zijn. Kamermuziek vormt de kern van haar muzikale activiteiten. Ze treedt regelmatig op tijdens internationale festivals en daarnaast heeft ze veel dierbare muzikale vrienden met wie ze op regelmatige basis samenwerkt. Candida bespeelt een viool van Guarneri del Gesù, die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.

## Simone Lamsma

Simone Lamsma begon op haar vijfde met vioolspelen, kreeg vanaf haar negende les van Davina van Wely en studeerde vanaf haar elfde aan de Yehudi Menuhin School bij Hu Kun. Ze vervolgde haar opleiding bij Hu Kun en Maurice Hasson aan de Royal Academy of Music in Londen, en won in 2003 het Nederlands Vioolconcours 'Oskar Back'. Haar repertoire omvat inmiddels meer dan zestig vioolconcerten, waaronder ook opdrachtcomposities van Mattheus de Roo en Mathilde Wantenaar. Lamsma treedt op over de hele wereld bij de bekendste orkesten als New York Philharmonic, London Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker en het Koninklijk Concertgebouworkest. In het seizoen 2023/2024 was ze artist in residence bij de Royal Liverpool Philharmonic en voltooide ze haar driejarige residency bij de Oregon Symphony. Dit seizoen is ze artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert. Simone Lamsma was al eerder te gast bij Amsterdam Sinfonietta, onder andere in 2014 met de Serenade van Leonard Bernstein en in 2020 met werken van Pärt en Bach.



# Volgende concerten

## Dans van Ali-Zadeh

**Amsterdam Sinfonietta**

**Candida Thompson** leiding & viool

**Nicolas Altstaedt** cello (Cello Biënnale Amsterdam)

**Kian Soltani** cello

**Ketevan Roinishvili** cello

### Programma

**Tsintsadze** Indi Mindi, Fly Away, Suliko; uit Miniaturen

**Tsintsadze** Sachidao, Nana, Tsekva; uit vijf stukken op Georgische volksthemata's

**Maier** Gossamer Road

**Ali-Zadeh** Sövuq. Muziek voor solo cello, percussie en strijkorkest (wereldpremière)

**Ali-Zadeh** Reqs (Dans)

**Narekatsi** Havoun havoun

**Chatsjatoerjan** Usundara; uit Gayaneh

**Komitas** Chinar es

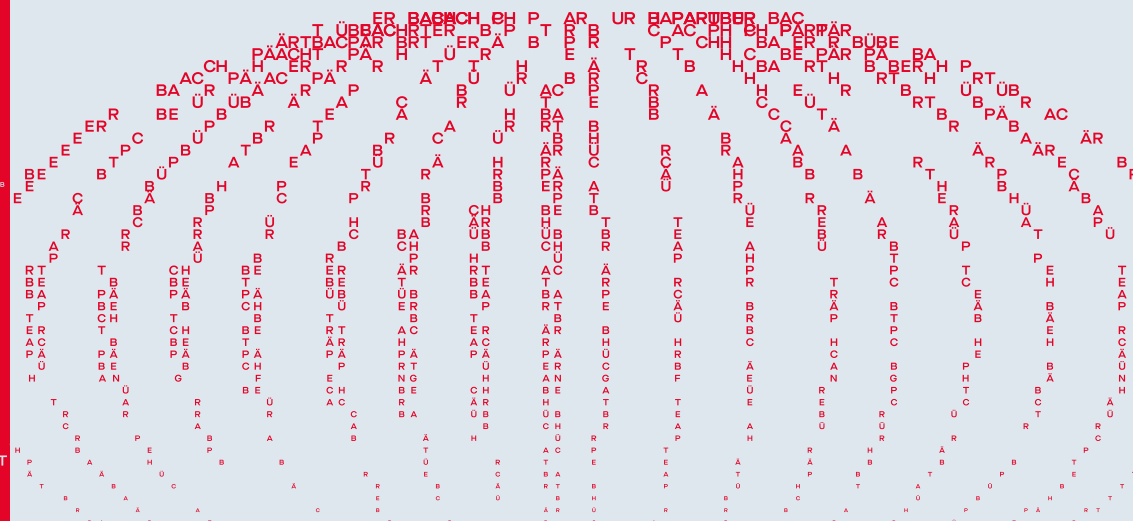
**Say Şahmeran**, voor cello, percussie en strijkorkest (Cello Biënnale Amsterdam)

**Traditional** Misirlou (in Enschede en op November Music)

Wo 6 nov, Cello Biënnale Amsterdam

Do 7 nov, Enschede, Muziekcentrum

Vr 8 nov, November Music Den Bosch





# Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 23 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau. Het orkest omarmt het volledige repertoire voor strijkorkest, van klassiekers tot nieuwe opdrachtwerken en arrangementen, en gaat daarbij ook verbindingen aan met andere muziekgenres en kunstvormen zoals film, dans en theater.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Europa, Azië, Noord- en Zuid-Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, Elbphilharmonie Hamburg, Cité de la Musique in Parijs, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires en in het Wiener Konzerthaus. Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Fazil Say, Beatrice Rana, Angélique Kidjo, Rufus Wainwright en Wende delen met het orkest de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing. Binnen de Sinfonietta Academy krijgen jonge getalenteerde musici de kans om ervaring op te doen met de unieke manier van samenspelen. Daarnaast brengt het orkest met de KleuterSinfonietta voorstellingen en de kinderworkshops jaarlijks duizenden kinderen in aanraking met klassieke muziek en strijkinstrumenten.



## Amsterdam Sinfonietta dankt

### Subsidiënten en begunstigers



Amsterdam  
Sinfonietta  
Fonds

### Sponsors en fondsen



Maurice Amado  
Foundation

### Design & Branding partner

Studio Dumbar

### Partners



concertzaal  
tilburg



MUSIS



Stichting  
IMC Weekendschool

## Blijf op de hoogte

We versturen een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws, tips en acties. Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website. Daar vindt u ook de meest actuele concertagenda. Op onze social media delen we informatie over concerten, radio- en tv-uitzendingen, en het leven van de musici op het podium én achter de schermen. Volg Amsterdam Sinfonietta op:

**Facebook** AmsterdamSinfonietta  
**Instagram** amsterdam\_sinfonietta  
**Youtube** @AmsterdamSinfonietta  
**Spotify** Amsterdam Sinfonietta

### Staf

**Joost Westerveld** algemeen directeur  
**Candida Thompson** artistiek leider  
**Stephan Heber** manager artistieke zaken

**Chris Meeuwissen** marketingmanager  
**Cyrille Smith** medewerker marketingcommunicatie

**Jantine Postma** hoofd productie

**Kasia Kalinowska-Houdijk** productieleider

**Marije van der Pas** hoofd development

**Willemijn de Graaff** manager relatiebeheer

**Lisanne van den Broek** medewerker events & relatiebeheer

**Marieke de Groot** officemanager

**Ana Prazeres** bibliothecaris

### Raad van toezicht

**Roger van Boxtel** voorzitter

**Jan Sinoo** penningmeester

**Geneviève Ho Sam Sooi** lid

**Rick van 't Hullenaar** lid

**David Majtli** lid

**Wendela van Uchelen** lid





**Amsterdam Sinfonietta**

Riet Heinkade 5

1019 BR Amsterdam

at 020 52 70 770

info@sinfonietta.nl

sinfonietta.nl